

De las representaciones históricas, a las autorepresentaciones contemporáneas

La imagen y el rol del indígena en las prácticas artísticas amazónicas
en el Perú (1868-2019)

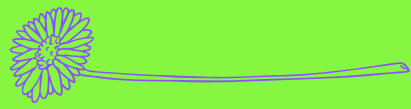
Comité de organización

Dorothee Delacroix, IHEAL-CREDA (CNRS-UMR 7227)

Morgana Herrera, Université Toulouse Jean Jaures

Mailys Lanquy, IHEAL-CREDA (CNRS-UMR 7227)

MIÉRCOLÉS 20 NOVIEMBRE



14H - 16H

Campus Condorcet

Centre de Colloques

Auditorium

Place du Front-Populaire

Aubervilliers



© Chonon Bensho. Jene Ainbo. 2018. Acrílico sobre lienzo. Colección particular

Con las intervenciones de

CHRISTIAN BENDAYÁN

pintor y curador, especialista en arte
amazónico, artista representante de Perú
en la 58ª Bienal de Arte de Venecia 2019

GIULIANA VIDARTE

Historiadora de arte, curadora del Museo
de Arte Contemporáneo de Lima y asistente
curatorial del Pabellón peruano en la 58ª
Bienal de Venecia

Contacts : morgana.herrera@sorbonne-nouvelle.fr - mailys.lanquy@sorbonne-nouvelle.fr