

Appel à projets – Ateliers Condorcet 2020

Dossier de candidature

Titre du projet : Cuba au prisme des sciences sociales : ateliers collaboratifs de partage et de construction de connaissances

Porté par :

Blandine DESTREMAU - CNRS / IRIS / EHESS (UMR 8156)

Courriel : blandine.destremau@gmail.com

Tel : 0677802848

Marie-Laure GEOFFRAY - Université Sorbonne Nouvelle / CREDA (UMR 7227)

Courriel : marie-laure.geoffray@sorbonne-nouvelle.fr

Tel : 0618039262

Nature du projet :

Dans la continuité du choix scientifique fait pour le Campus Condorcet de soutenir les recherches effectuées dans les « aires culturelles », aussi appelées « études aréales », ce projet d'atelier a pour ambition de se constituer comme un point focal des recherches sur Cuba en France.

Les recherches sur Cuba connaissent en effet un essor en France depuis dix ans, mais elles sont dispersées entre les disciplines et segmentées selon les approches ainsi que surdéterminées par des enjeux politiques partisans. Il existe, de ce fait, un coût d'entrée particulièrement élevé pour les étudiant.e.s, doctorant.e.s, et chercheur.e.s souhaitant travailler sur le terrain cubain, outre les difficultés spécifiques liées aux questions d'accès (visas, autorisations) à l'île. C'est pourquoi les chercheuses qui présentons ce projet avons éprouvé, lors de nos précédentes initiatives, le besoin d'échanger sur des questions de méthodologie, de construction de connaissances, de segmentation des savoirs, et d'expériences concrètes de travail de terrain, dans un contexte difficile qui met à l'épreuve les intentions de recherche.

Dans la continuité du séminaire multi-institutionnel (Cuba Recherche – EHESS, IHEAL/ Creda, Université Paris Diderot/ Urmis) tenu pendant trois ans, et du séminaire *Penser Cuba par le bas et en perspective transnationale* destiné aux étudiants de l'EHESS, de l'IHEAL et au-delà (2019-2020 et 2020-2021), nous souhaitons désormais transformer notre projet de partage et d'accompagnement des travaux universitaires menés sur Cuba en un atelier de recherche pédagogique et scientifique.

La forme « ateliers » nous semble en effet la mieux à même de regrouper des chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants et doctorants autour de thématiques de recherche qui, au-delà du cas cubain, concerne également l'aire latino-américaine, les transformations des relations internationales, idéologiques, politiques et commerciales Sud-Sud, et les évolutions des pays à structure socialiste dans une ère post-soviétique. La forme « ateliers » nous permettra de construire ces échanges thématiques, théoriques, méthodologiques et épistémologiques autour de présentations, de discussions, et du partage de matériaux divers (documentaires, extraits de films, littérature, articles scientifiques, blogs, énonciations journalistiques, etc.).

Notre objectif est de construire une équipe de recherche pluridisciplinaire intégrative et collaborative, afin de développer le réseau de chercheur.e.s travaillant, à titre principal ou secondaire, sur la société cubaine à Condorcet, et plus largement au-delà du Campus. Nous pourrions nous appuyer sur notre expérience antérieure (séminaires ainsi qu'un colloque organisé en 2015) et sur

notre collaboration déjà active avec l'Institut des Amériques et son réseau. Au sein de ce réseau, de nombreux collègues français et, au-delà, européens, étasuniens et latino-américains, travaillent sur Cuba à titre principal, dans des départements d'études hispaniques comme dans des départements de sciences sociales. La création de cet atelier permettra de les inviter régulièrement à Condorcet et de constituer ainsi le Campus comme un espace focal des études cubaines en France, en accord avec le rôle dévolu à l'Institut des Amériques et avec le soutien apporté par le Campus aux études aréales en France.

Ces Ateliers pourront avoir comme finalité la rédaction de projets de recherche répondant à des appels d'offres nationaux (type ANR) ou internationaux (type ERC).

La diffusion et la valorisation des résultats de cet atelier seront mis en ligne à travers le carnet de recherche : <http://cuba.hypotheses.org/>

Porteuses du projet

Le dossier devra être porté par 2 chercheurs ou enseignants-chercheurs titulaires au moins, appartenant à des institutions différentes. Veuillez ajouter les autres porteurs éventuels à la suite.

Blandine Destremau (sociologue) et Marie Laure Geoffray (politiste) collaborent déjà au sein d'un projet européen qui rassemble onze universités partenaires (projet Jean Monnet – Cuba/Union Européenne 2019-2022) porté par le CIDOB (Barcelona Center for International Affairs) dont l'objectif est d'étudier les relations économiques, sociales et politiques entre l'Union Européenne et Cuba avec un but pratique de transfert de connaissances entre les deux parties. En outre, elles font toutes deux partie de l'équipe de coordination d'un séminaire multi-institutionnel (Cuba Recherche – EHESS, IHEAL/ Creda, Université Paris Diderot/ Urmis) tenu pendant trois ans, et du séminaire *Penser Cuba par le bas et en perspective transnationale* destiné aux étudiants de l'EHESS, de l'IHEAL et au-delà (2019-2020, 2020-2021).

L'atelier proposé ici s'appuie donc sur une collaboration de longue durée entre les porteuses du projet. Sa mise en route permettrait d'approfondir cette collaboration en facilitant la construction d'un réseau de sciences sociales spécialiste de Cuba installé sur le Campus Condorcet, avec une vocation nationale et européenne.

Porteuse 1

Prénom : Blandine

Nom : DESTREMAU

Etablissement de rattachement : CNRS / IRIS / EHESS (UMR 8156)

Courriel : blandine.destremau@gmail.com

Tel : 0677802848

Porteuse 2

Prénom : Marie-Laure

Nom : GEOFFRAY

Etablissement de rattachement : Université Sorbonne Nouvelle / CREDA (UMR 7227)

Courriel : marie-laure.geoffray@sorbonne-nouvelle.fr

Tel : 0618039262

Prénom : Kali
Nom : ARGYRIADIS
Etablissement de rattachement : IRD / URMIS (UMR 205)
Courriel : kali@argyriadis.net
Tel : 06 42 69 80 34

Prénom : Marie
Nom : AUREILLE
Etablissement de rattachement : EHESS / IIAC (UMR 8177)
Courriel : marie.aureille@gmail.com
Tel : 0659102703

Équipes de recherche impliquées

IRIS / EHESS (UMR 8156)
CREDA/ IHEAL (Université Sorbonne Nouvelle UMR 7227)
IIAC / EHESS (UMR 8177)
URMIS / IRD (UMR 205)

Autres chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants et doctorants impliqués

Nils Graber, post doctorant au Laboratoire d'études sociales des sciences, Université de Lausanne / chercheur associé au Cermes3

Margalida Mulet, docteure, chercheuse à l'ODELA (Observatoire de l'alimentation), Université de Barcelone, chercheuse associée au CEMS/EHESS

Natalia Calderón Beltrán, docteure (soutenance imminente), Université Paris 8, laboratoire Experice

Simon Fabre, Année préparatoire au Doctorat, EHESS (en cours d'inscription à l'ED de l'EHESS)

Présentation du projet

En 10 000 signes maximum

Contre le nationalisme méthodologique et l'exceptionnalisme, penser Cuba en perspective transnationale

Dès la période coloniale, Cuba a constitué un espace de passage transatlantique et transaméricain, à la fois sur les plans économique, migratoire, culturel et idéologique. Après l'avènement de la Révolution castriste, bien que ces circulations se soient poursuivies et déclinées sous de nouvelles formes, elles ont été reléguées au second plan des recherches en sciences sociales. Dans le sillage de réflexions développées dans l'île, ces recherches se sont en effet essentiellement attachées à penser ce qui relèverait, du fait de la trajectoire historique et politique du pays depuis 1959, d'une « spécificité », voire d'une « exception nationale ».

L'objectif de cet atelier sera de tenter de dépasser ce nationalisme méthodologique pour proposer une réflexion sur l'évolution des dynamiques sociales et politiques cubaines en les envisageant dans leur articulation entre logiques interactionnelles « internes », rapport à l'État et circulations régionales et/ou transnationales de pratiques, de techniques, de politiques publiques, d'idées, de croyances et de personnes. Il s'agira notamment de mettre en regard les travaux conduits sur Cuba avec ceux relevant des trois grands ensemble régionaux, politiques ou sociologiques auxquels on peut rattacher l'expérience historique cubaine : l'ensemble latino-américain, parmi lequel Cuba fait figure d'exception ; les Caraïbes, dont elle fait partie tout en accusant la segmentation et la dispersion post-coloniale ; et finalement les pays dits « post-soviétiques », au regard desquels sa trajectoire est souvent considérée de façon paradigmatique et téléologique. La question des temporalités sera également discutée, afin de construire une profondeur historique aux dynamiques sociales et politiques actuelles, et de nuancer les approches en termes de « rupture » ou de « transition ».

Un certain nombre de collègues (Français, Européens et, au-delà, originaires des Amériques et de Cuba) travaillent déjà en ce sens, pour dé-exceptionnaliser l'étude du cas cubain sans pourtant aplatir ses spécificités, notamment sa désynchronisation économique et politique par rapport aux dynamiques sociopolitiques dans les Amériques et l'ancien monde communiste. Néanmoins, ces recherches, quoiqu'en plein essor depuis une dizaine d'années, demeurent dispersées. C'est pourquoi nous avons éprouvé, par nos précédentes initiatives, le besoin d'échanger sur des questions de méthodologie, de construction de la connaissance, de segmentation des savoirs, et d'expériences concrètes de travail de terrain, dans un contexte difficile qui met à l'épreuve les intentions de recherche.

Doter un champ d'étude dispersé d'un point focal : l'atelier Condorcet

Dans la continuité d'un séminaire multi-institutionnel de trois ans (Cuba Recherche – EHESS, IHEAL/ Creda, Université Paris Diderot/ Urmis), et d'un autre séminaire destiné aux étudiants de l'EHESS, de l'IHEAL et au-delà (2019-2020), nous souhaitons transformer en ateliers notre projet de partage et d'accompagnement des travaux universitaires menés sur Cuba. Par cette forme de co-production, nous souhaitons également construire une dynamique scientifique novatrice et pluridisciplinaire, dotée d'une visibilité dans les trois champs évoqués plus haut (études américaines, sur les Caraïbes et post-soviétiques).

Destinés aux chercheurs, aux doctorants, aux étudiants de M1, M2, ainsi qu'aux auditeurs intéressés et impliqués, ces ateliers donneront la parole à diverses disciplines des sciences sociales (anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, géographie, économie, démographie). La forme « ateliers » nous semble la mieux à même de construire ces échanges afin de faciliter le

partage d'expérience et la discussion autour des retours de terrain, dans un contexte marqué par des contraintes spécifiques (pénuries économiques, contrôle social étatique, difficulté d'obtention de visas et d'accès aux archives, clivages partisans intensément polarisés et politisation tant du terrain que des débats scientifiques).

Cet atelier a donc vocation à rassembler un champ d'étude dispersé entre les disciplines (les différentes disciplines des sciences sociales et les études aréales) et souvent clivé pour des raisons partisans à travers une focalisation sur les débats scientifiques et sur l'étude des matériaux. Notre objectif est de croiser les perspectives et de les faire dialoguer, y compris pour construire les généalogies de controverses, afin de dépasser les clivages, trop souvent fondés sur des débats extra-scientifiques.

Pour ce faire, nous inviterons les collègues d'institutions françaises (nous pensons notamment à Isabelle Vagnoux, PU U. Aix Marseille ; Eric Dubesset, U. Bordeaux ; Christilla Vasserot, MCF U. Sorbonne Nouvelle - site Nation ; Nancy Berthier, PU Sorbonne Université ; Julie Amiot, PU U Cergy Pontoise ; Eugenia Paliéraki, MCF U. Cergy Pontoise ; Emma Gobin, MCF U. Paris 8), mais aussi des collègues d'institutions européennes qui permettront de donner de l'air aux discussions et de décloisonner les débats franco-français (Bert Hoffmann, GIGA et U. Hambourg, Allemagne ; Katrin Hansing, GIGIA ; Susanne Gratius, Facultad Autonoma de Madrid, Espagne ; Anna Ayuso, CIDOB, Barcelone ; Dirk Kruijt, U. Utrecht, Pays-Bas ; Mona Rosendahl, U. Stockholm, Suède). Nous n'excluons pas non plus, si les circonstances s'y prêtent par ces temps de COVID-19 d'inviter des collègues cubains et nord-américains.

Une organisation autour de focus thématiques et méthodologiques

Chaque séance de trois heures sera construite autour de présentations réalisées par des membres de l'équipe de coordination, des intervenants invités, des doctorants, post-doctorants et étudiants de master. Dans une perspective constructive de coproduction de savoirs, les interventions porteront autant sur la présentation de résultats de recherche en cours que sur la discussion collective de matériaux d'enquête ou de supports non-académiques divers (journaux de terrain, documentaires, extraits de films, littérature, photographies et œuvres graphiques, articles scientifiques, blogs, énonciations journalistiques, etc.).

Outre la production de savoirs partagés et collaboratifs, la dimension productive de l'atelier résidera dans l'organisation de séances spécialisées autour d'une forme de support ou d'expression. Ces séances pratiques sur matériaux d'enquêtes nous permettront de réfléchir aux modes de production de la connaissance, dans un contexte où, à l'instar de nombreux autres, la démarche d'enquête est contrôlée par les autorités publiques, les enregistrements possiblement considérés comme suspects, les modes de production des statistiques parfois obscurs et la circulation des informations assez cloisonnée. Les participant.e.s seront encouragé.e.s à apporter leurs propres matériaux, questionnements, textes, voire des créations vidéo ou graphiques.

Nous proposons ainsi d'organiser les ateliers suivants :

- Travail sur des extraits de journaux de terrain (atelier de terrain et de réflexivité)
- Travail sur des textes en cours d'écriture ou de publication (atelier d'écriture)
- Travail sur des textes littéraires (atelier littéraire)
- Travail sur des extraits de films de fiction (atelier cinématographique)
- Travail sur des images et œuvres graphiques publiques (atelier iconographique)
- Travail sur des photographies (atelier photographique)
- Travail sur des textes juridiques, de codes et de lois (atelier juridique)
- Travail sur des statistiques (atelier statistique)

Le programme du séminaire alternera donc des ateliers thématiques et des ateliers pratiques construits autour de matériaux d'enquête (voir ci-dessous l'état actuel de notre programme d'activités). Par cette alternance, la « fabrique » des savoirs, des expériences, méthodes, voire des convictions, pourra être mise au jour et débattue. Nous croyons que cette dimension du travail de recherche, même si elle tend aujourd'hui à être reconnue comme une réflexion épistémologique nécessaire, demeure pour beaucoup dans une zone de non-dit, de bricolage ou de coulisses. Or cette « fabrique » est au fondement de la légitimité des sciences sociales à produire du savoir par des méthodes qualitatives, surtout sur des terrains dits difficiles. Par ce travail sur Cuba, que l'on peut considérer comme un cas paradigmatique de la segmentation des savoirs, nous souhaitons avancer dans cette réflexion, la co-construire, la partager et, par là-même, enrichir notre réflexivité et inviter d'autres chercheurs jeunes ou moins jeunes à nous rejoindre.

L'accompagnement et la participation des étudiants nous tiendra particulièrement à cœur. En effet, notre expérience nous montre que, par-delà leur enthousiasme initial, l'épreuve de la bureaucratie et des complexités des relations à établir pour conduire un travail de terrain à Cuba gagne à être réfléchi non pas simplement comme un obstacle ou une contrainte, mais comme un outil méthodologique et un artefact heuristique.

Les ateliers seront publicisés à travers un blog hypothèse dédié : <https://cuba.hypotheses.org/>

Le blog a pour mission de centraliser les informations sur les activités du collectif de recherche sur Cuba et de recenser les travaux conduits par ses membres.

Orientation bibliographique

NB : Ne sachant pas exactement quel objectif cette rubrique est appelée à remplir, nous avons choisi d'y faire figurer surtout nos travaux ainsi que certains travaux qui nous inspirent sur le plan méthodologique pour explorer le terrain cubain. Il s'agit donc d'une bibliographie très partielle et qui ne rend pas compte de la richesse thématique que nous prévoyons de travailler lors des différentes séances.

Amiot Julie, Berthier Nancy (dir), *Cuba. Cinéma et Révolution*, Lyon, Grimoire, 2006

Amirault Valérie, Daniel Cefaï (dir.), *Les risques du métier. Engagements problématiques en sciences sociales*, dossier, *Cultures & Conflits*, 47, 2002.

Argyriadis, Kali, Gobin, Emma, Laëthier, Maud, Núñez González Niurka, Byron, Jhon Picard. *Cuba-Haïti : engager l'anthropologie. Anthologie critique et histoire comparée (1884-1959)*. Montréal, CIDIHCA, 2020.

Argyriadis Kali, « Transnational Artist Networks and the Relocalization of the Afro-Cuban Repertoire in Veracruz », *Revue européenne des migrations internationales* 2009/2 (Vol. 25)

Argyriadis Kali, « Cubanía and Santería. The Political Challenges of Religious Transnationalization (Havana–Miami) », *Civilisations* 2004/1 (51-1)

Aureille Marie, *Rêves de modernité après les plantations socialistes : une ethnographie de l'Etat dans une municipalité rurale de Cuba*, thèse de doctorat en anthropologie, EHESS, Formation doctorale Sciences de la société, en cours

Aureille Marie « Des coopératives par défaut. Controverses autour de la place des paysans dans la modernisation agricole et le socialisme cubain », in JARRIGE F. et al., *Histoire de la coopération, expériences et pratiques*, Editions l'Arbre Bleu, 2020 (sous presse)

Aureille Marie « ¿Campesinos y emprendedores? Reconstrucciones de las relaciones entre acción individual y colectiva entre pequeños productores agrícolas en Cuba » in LEYVA REMÓN A. et ECHEVARRÍA LEÓN D. *Políticas públicas y procesos rurales en Cuba. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. La Habana: Ruth Casa Editorial, 2018.

Bontemps Véronique et Azita Bathaïe, « Normes du danger et production d'urbanités », *L'Homme*, 219-220, 2016, p. 263-286.

Boumaza Magali et Campana Aurélie, « Enquêter en milieu 'difficile'. Introduction », *Revue Française de Science Politique* vol. 57, n° 1, 2007, pp. 5-25. Magali Boumaza, Aurélie Campana (dir.), *Enquêter en milieu difficile*, dossier, *Revue française de science politique*, 57 (1), 2007.

Bonacci, Giulia, Delmas, Adrien, Argyriadis, Kali. *Cuba and Africa, 1959-1994: Writing an Alternative Atlantic History*. Johannesburg, Wits Univeristy Press.2020.

Calderón Natalia, « Technocontestations à Cuba : réparations, réappropriations et usages alternatifs de la technique », Thèse pour le doctorat en sciences de l'information et de la communication, CEMTI, U. Paris 8, 2020.

Destremau Blandine, Vera Estrada, Ana De La Torre, Mildred (eds.), *Pensando las temporalidades en Cuba: continuidades, tensiones, desincronizaciones*, coordination avec Ana Vera et Mildred de la Torre, La Havane, editorial del Instituto cultural Juan Marinello, 2020 (sous presse).

Destremau Blandine, Qui prendra soin de moi ? Révolution vieillissante à Cuba ; Une ethnographie, ouvrage en cours de parution, 2020.

Destremau Blandine, « Ingreso universal y el giro a la remercantilización en Cuba », in Alberto Cimadamore, Anete Ivo, Carmen Midaglia y Alexandra Barrantes (edts), "*Estados de bienestar, derechos e ingresos básicos en América Latina*", CROP, Siglo XXI Editores, Serie "La Cuestión Social", México, 2019, p. 210-231.

Destremau Blandine, « La rançon du succès ? Cuba face au vieillissement de sa population », *Recherches Internationales*, n° 115, juillet – septembre 2019, p. 83-102.

Geoffray Marie Laure, « Mettre la peur à distance. Retour sur une expérience ethnographique en contexte autoritaire », *Critique Internationale* n° 86, pp. 141-164, mars 2020.

Geoffray Marie Laure, « Révolutions de 1989 et restructurations de l'espace de la cause cubaine », *Revue d'Etudes comparatives Est-Ouest* n°6-7, 2019, pp. 139-173.

Geoffray Marie-Laure, Amélie Le Renard, Soline Laplanche-Servigne, « Comparer *a posteriori*. Retour sur une expérience collective de recherche », *Terrains et Travaux*, 21, 2012, p. 165-180.

Geoffray Marie Laure, *Contester à Cuba*, Paris, Dalloz, 2012.

Graber Nils, Leleu Jérôme, Destremau Blandine (eds.) *Culture and Institution: Cuban Dynamics of Change*, special issue of the *International Journal of Cuban Studies* (coordination avec Jérôme Leleu et Nils Graber), Vol. 8-2, winter 2016.

Graber Nils, « Les biotechnologies cubaines sous l'angle des circulations globales : chercheurs rouges et diplomatie scientifique », *Les cahiers de l'URMIS*, n°16, 2016.

Graber Nils « Les activités d'un réseau d'ONG à Cuba : internationalisme médical et santé globale », *Tiers Monde*, n°215, p.149-164, 2013.

Gratius Susanne, "European Union Policy in the Cuba-U.S-Spain Triangle" (capítulo 8), en: Jorge Domínguez, Rafael Hernández, Lorena Barberia (Eds.), *Debating U.S. Cuban relations: Shall we play ball?* Routledge 2017.

Green Linda, *Fear as a Way of Life. Mayan Widows in Rural Guatemala*, New York, Columbia University Press, 1999

Hansing, Katrin / Hoffmann, Bert (2020), [When Racial Inequalities Return: Assessing the Re-stratification of Cuban Society 60 Years After Revolution](#), *Latin American Politics and Society*, 62, 2, 29-52

Hoffmann Bert et Whitehead Laurence (dir.), *Debating Cuban Exceptionalism*, New York, Palgrave Macmillan, 2007.

Leleu Jérôme, Graber Nils, Destremau Blandine (eds.), *Cuba : temporalités et tensions du changement*, dossier thématique des *Cahiers des Amériques latines*, n° 84, 2017.

Mulet Pascual Margalida, “L’« art de la débrouille » dans la Cuba révolutionnaire”, *Questions internationales*, n°84 – Mars-avril 2017, p.87-93

Mulet Pascual Margalida, “Le coût d’un cancer à Cuba. « La débrouille » au secours du système de santé cubain”, *Revue des politiques sociales et familiales*, n°123 - 3e et 4e trimestres 2016, p.57-71

Nordstrom Carolyn, Antonius Robben, *Fieldwork under Fire. Contemporary Studies of Violence and Survival*, Berkeley, University of California Press, 1995, p. 276-294.

Naudier Delphine, Maud Simonet, *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, 2011.

Nikolski Vera « La valeur heuristique de l'empathie dans l'étude des engagements “répugnants” », *Genèses*, 84, 2011, p. 113-126.

Pavy Flore, À la conquête des âmes : révolution néo-pentecôtiste et stratégies évangélisatrices à La Havane. La *casa-culto* comme structure de gestion des recompositions sociales et espace de formation d'un sujet cubain post-socialiste, Thèse pour le doctorat en anthropologie, LAS-EHESS, en cours.

Rosendahl Mona, *Inside the Revolution. Everyday Life in Socialist Cuba*, Ithaca, Cornell University Press, 1997.

Vagnoux Isabelle, « États-Unis-Cuba : une nouvelle donne ? », *IdeAs, Idées d'Amérique* (revue électronique quadrilingue à comité de lecture), automne 2017, introduction (<http://journals.openedition.org/ideas/2187>) et co-direction du numéro.

Verdery Katherine, *Ma life as a Spy. Investigations in a Secret Police File*, Durham, Duke University Press, 2018.

Activité(s) prévue(s) pour les années académiques 2020-2021 et 2021-2022

Fréquence des ateliers collaboratifs: 8 séances mensuelles par année universitaire, de trois heures chacune.

Validation possible pour les masterants (à traiter avec les coordinations de master).

Comme mentionné plus haut, le programme du séminaire alternera des ateliers thématiques (huit ou neuf séances) et des ateliers pratiques construits autour de matériaux d'enquête (neuf ou dix séances). Par cette alternance, la « fabrique » des savoirs, des expériences, méthodes, voire des convictions, pourra être mise au jour et débattue d'une séance à l'autre. Chaque séance sera organisée par deux ou trois coordinateurs de l'équipe, et possiblement des étudiants. Nous avons déjà testé cette formule, qui confère aux séances un dynamisme et une pluridisciplinarité appréciables.

Le nombre total de séances présentées ci-dessous dépasse nos perspectives pour deux ans. Nous modulerons notre programme effectif selon les participants, leurs souhaits et priorités, et les intervenants que nous inviterons. Certains thèmes ou type de matériaux nous semblent demander deux séances, qui seront intercalées en différents moments du séminaire (une chaque année par exemple), en une progression. La présentation ci-dessous farde la forme de notes.

L'atelier du mois de juin prendra la forme d'un atelier public organisé au Centre des colloques du Campus Condorcet. Nous y inviterons plusieurs collègues de France ou d'Europe et un collègue cubain. Nous élargirons ainsi nos travaux à une perspective comparative, et confèrerons à ces ateliers une plus grande visibilité.

I- ATELIERS THÉMATIQUES

1- Peuplement et diasporas

Cuba-Espagne, esclavage, circulations internes à la zone Caraïbes, juifs, chinois...

Cuba pays issu de différentes trajectoires migratoires

Origines ethniques de la population

Focus sur histoire Cuba-USA et ses incidences migratoires (doctrine Monroe, amendement Platt)

Familles bourgeoises binationales ou biculturelles

Familles bourgeoises noires qui envoyaient leurs enfants aux USA

Matériaux :

- statistiques
- extraits de textes
- photographies
- extraits de films historiques
- Cartographie

2- 3- Travail, dépendance et revenus (deux séances).

Historicisation du travail, esclavage, migration, travail agricole (paysan et ouvriers agricoles), extractif. Esclaves et engagés : différents types de statuts lors de l'esclavage

Relations de dépendance dans l'agriculture (métayage, location de terres)

Le salariat et le salaire dans la Révolution : Rémunération du travail dans la Cuba révolutionnaire, le statut du salaire et les *gratuidades, libreta* comme partie de la rémunération du travail (débat autour du Che et la proposition de supprimer le salaire individuel) Le débat socialiste sur les stimulants économiques et moraux à Cuba

Dévalorisation de la valeur réelle des salaires et interdépendance nécessaire des personnes pour survivre depuis 1990s (famille, entraide, débrouille, inventivité technique)

Démision de travailleurs salariés de l'État et déstabilisation des services publics (éducation, santé)

Évolution du droit du travail et essor des travailleurs à compte propre

Vieillesse et population active

Le travail des femmes : actives ou inactives, interruptions de carrière pour prendre soin de personnes dépendantes. La domesticité : histoire et réémergence.

Matériaux :

- Statistiques et catégories de l'emploi et du travail, salariat public et emplois privés, hommes et femmes.
- Textes et ouvrages universitaires de diverses disciplines et lieux de production
- Intervention d'un.e économiste.
- Extraits de films et documentaires : *Fin de Siglo* (documentaire 1992) ; *Soy Cuba* (1964) de Mikhaïl Kalatozov.
- Roman de Pedro Pérez Sarduy. *The Maids of Havana*. Bloomington: Author House, 2010.
- Le nouveau code du travail
- Des articles de blog ou de journaux en ligne (nombreuses énonciations autour du travail)

4- Parenté, famille, ménage

Parenté biologique, parenté pratique et parenté religieuse

Démographie : réduction de la natalité, vieillissement, taille et composition des ménages

Parenté, famille et migrations

Parenté et droit : obligations alimentaires, droit de succession

La pénurie, la débrouille, les modes d'approvisionnement et le marché (légal, noir, transnational) : inventer, résister, résoudre

Matériaux :

- Exposés et présentations
- Invitation d'un.e intervenant.e

- Textes universitaires
- Extraits de romans : *Biografía de un cimarrón* (1966); *Miguel De Carrion. Las impuras. Las honradas*
- Statistiques
- Extraits de films: 1^{er} épisode de la série *La otra Esquina* ?
- Raconter une histoire de famille.
- Reconstituer un parcours familial à partir de nos travaux et journaux de terrain

5- Santé : gouvernement des corps et diplomatie médicale

La gestion sanitaire de la population : la gestion de l'épidémie du SIDA et du Covid-19, les campagnes contre les moustiques (mise en perspective historique, le rôle de la fièvre jaune et de la Malaria dans les guerres des Caraïbes notamment les guerres d'indépendance à Cuba, Haïti...).

La santé comme projet socialiste : développement de l'offre de services de santé, formation de médecins, construction d'une citoyenneté sanitaire

Le syncrétisme médical et le New Age: l'offre de soin en médecines alternatives et insertion dans le parcours de soin (plantes, incantations, rituels magico-religieux)

La santé comme une industrie exportatrice de pointe : biotechnologies, missions internationalistes, tensions entre recherche de devises, de prestige et la qualité des soins à Cuba. Marchandisation des innovations et enjeux de santé publique.

Matériaux :

- Statistiques
- Photographies et iconographie
- Articles de blogs et de presse (politisation de la santé et de l'image de Cuba comme puissance sanitaire)
- Reconstitution d'un parcours de soin à partir de nos travaux de terrain

6- 7- Pratiques religieuses et idéologies (deux séances)

Histoire religieuse de Cuba en lien avec son histoire coloniale et politique: le catholicisme, les courants protestants

L'Église catholique et la Révolution

La permanence, réémergence et l'essor de pratiques religieuses cubaines d'origine africaine (ocha, ifa, palo-monte, abakua, spiritisme cubain, etc.)

Les religions comme puissances idéologiques et économiques

Cuba à l'intersection de plusieurs processus de transnationalisation religieuse

Matériaux :

- Textes universitaires
- Photographies

- Extraits de films et de vidéos
- Cartographie

8-9- Agriculture, exportation et alimentation. L'héritage de la plantation (deux séances)

L'histoire cubaine au prisme de la Plantation

- La place du Sucre dans le développement économique et la construction politique de l'île, la relation avec les Etats-Unis et les obstacles à la diversification de la production
- La société de plantation et les discriminations de classes, races, genres...
- Les transformations environnementales: déforestation, développement des maladies liées aux moustiques et leurs impacts géopolitiques, prolifération des plantes invasives (marabu).

Le modèle de la Plantation « socialiste »

- Les grands plans de développement agricoles modernisateurs : la monoculture d'exportation dans les fermes d'Etat (l'exemple des plantations des agrumes).
- Ruptures et continuités dans le modèle plantations : la transformation des régimes de travail et de protection sociale, de l'organisation du territoire et de l'habitat, l'approfondissement du système socio-technique productiviste.

Les enjeux de la sécurité alimentaire

- Un nouveau modèle agricole « paysan » et « coopératif » ?
- L'écologisation des pratiques agricoles en question
- Diversification de la production et « substitutions des importations » : articulation plan et marché
- Qui rêve du retour des plantations et de l'agriculture d'exportation ? Les ambiguïtés de la politique agricole actuelle
- Agriculture et nutrition : l'organisation de la distribution alimentaire à Cuba, la fusion des modes d'alimentation en un mode « créole », l'homogénéisation de l'alimentation sous le régime révolutionnaire, les problèmes nutritionnels (protéines, consommation de sucre, aliments issus de la production industrielle, obésité et carences).

Matériaux :

- Documents d'archive
- Cartographie
- Roman de Eduardo del Llano, *Bonsai*
- Épisode du programme TV humoristique, *Vivir del Cuento* : sur le prix des denrées alimentaires et les pénuries.
- Film *Melaza* (2012) de Carlos Lechuga, sur la fin d'une centrale sucrière dans la Cuba actuelle
- Film *Soy Cuba* (1964) de Mikhaïl Kalatozov

II- ATELIERS PRATIQUES SUR MATERIAUX D'ENQUÊTE

1- Atelier iconographique: discours, image et révolution

Images, nationalisme et Révolution

Slogans et graphisme dans l'espace public

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Extraits de films : Pablo de la Torriente Brau : Realengo 18 (mise en abyme sur un soviet dans les années 1930)
- Affiches cubaines et arts graphiques
- Photographies de slogans et affiches dans les espaces publics (rues, bâtiments, sucreries)
- Textes universitaires

2- Atelier photographique : esthétique, exotisme, mise en tourisme et corporéité

Construction contrastée d'une esthétique cubaine, attirante pour les touristes d'hier et d'aujourd'hui

Racialité et métissage

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Photographies personnelles, travail de groupe
- Photographies anciennes et réflexion sur l'évolution de l'esthétique cubaine
- Hommes et femmes, Blancs et mulâtres : la sexualisation des corps
- Court-métrage : Agnès Varda (1963) *Salut les cubains*

3- Atelier juridique :

La Constitution cubaine et son évolution

Le mode de production des lois et des décrets-lois : les institutions législatives

Evolution du Droit : les droits de la personne, droit de propriété, droits sociaux

El « derecho espistolar » et les activités extra judiciaires de l'Etat socialiste

Les débats sur le retour où le renforcement de « la institucionalidad » (notamment dans les milieux intellectuels et académiques cubains)

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Textes juridiques (code de la famille, constitutions, code du travail). Travail en groupe
- Extraits de blogs et d'article de presse mettant en regard la défense ou la critique des fondements juridiques de l'ordre social et politique. Projection, travail en groupe

4- Atelier statistique

Les catégories statistiques cubaines (autour de quelques thématiques : santé, démographie, selon les préférences et intérêts des participants)

Ruptures de séries statistiques et visibilisation / invisibilisation : Statistiques tronquées ?

La question des valeurs et des expressions monétaires

Usage des statistiques dans la démonstration et la communication (graphiques, circulation de données et de chiffres iconiques, décontextualisation)

Le chiffre come objectif politique (territoire libre d'analphabétisme, la récolte des dix mille tonnes, l'extinction de la mortalité infantile, etc.)

La ritualisation de l'énonciation publique des statistiques (discours, reportages et interviews à la télévision, presse, matériaux ethnographiques)

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Statistiques (ONEI et autres)
- Graphiques, matériaux secondaires
- Extraits de textes, blogs, discours politiques faisant usage de chiffres et données
- Matériaux ethnographiques

5- 6- Atelier de terrain et de réflexivité (deux séances, une chaque année)

Le travail de terrain à Cuba comme une épreuve psychologique, corporelle, relationnelle, bureaucratique

L'épreuve du terrain comme outil méthodologique et heuristique

Le temps et les temporalités du terrain : le rythme et l'attente comme perte de temps, retard ou matériau de recherche

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Extraits de journaux de terrain des participants et des coordinatrices
- Extraits de journaux de terrain publiés dans des textes universitaires
- Texte de Marie Laure Geoffray sur la peur et la conduite de travail de terrain à Cuba (« Mettre la peur à distance. Retour sur une expérience ethnographique en contexte autoritaire », *Critique Internationale* n° 86, 2020, pp. 141-164)
- D'autres textes réflexifs : articles, introduction de thèses
- Récits oraux d'expériences de terrain (exposés)

7- 8 - Atelier d'écriture (deux séances, une chaque année)

Écrire sur Cuba : que faire des termes vernaculaires, des catégories spécifiques, des socialisations propres à l'expérience de la vie sous le régime révolutionnaire ?

Écrire sur Cuba : comment échapper à la prise de position (pour ou contre la Révolution) et à la téléologie post-soviétique ?

Repérage des modes d'écriture spécifiques

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Réflexion sur la place des anecdotes et « petites histoires » dans les écrits sur Cuba : story-telling ou contournement du non-dicible ?

Matériaux :

- Textes en cours d'écriture ou de publication (participants)
- Textes publiés (de différentes factures et origines)

9- Atelier littéraire et théâtral

Mobiliser la production littéraire comme vecteur de savoir et de réflexion

Considérer la littérature comme un matériau et un vecteur de connaissance

Registres de l'écriture littéraire et théâtrale sur Cuba

Le théâtre comme forme d'expression de résistance

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

Sélection d'extraits de textes littéraires et théâtraux et lecture à voix haute

Invitation d'une comédienne et dramaturge pour mettre au jour la puissance énonciatrice de textes littéraires (Maryline Aubert pressentie)

10- Atelier cinématographique

La production cinématographique cubaine : histoire et notoriété

Un cinéma politique, documentaire ?

Témoigner, rendre visible : La vie quotidienne dans le cinéma

Racialité et métissage dans le cinéma

Travail de groupes d'analyse et de discussion

Matériaux :

- Extraits de films de fiction
- Un long métrage

Titre du projet :

Cuba au prisme des sciences sociales : ateliers collaboratifs de partage et de construction de connaissances

Projets de recherche :

Créer une dynamique collaborative pluridisciplinaire de partage et de production de connaissances scientifiques sur Cuba

Montant de la subvention demandée : 5000 euros (2500 euros pour chaque année 2020-2021 et 2021-2022)

Budget prévisionnel 2020-2021 :

Recettes		Dépenses	
Subvention Iris	1000€	<u>Ateliers collaboratifs</u>	
		Invitation de 2 collègues (France)	600€
Subvention CREDA	1000€	Invitation de 2 intervenants (Europe)	900€
		<u>Atelier public</u>	
Subvention demandée au Campus Condorcet :	2500€	Invitation 4 intervenants (2 de France, 1 européen et 1 Cubain)	2500€
		Repas et café	500€
Total recettes	4500€	Total dépenses	4500€

