

Baptiste Mongis

Né le 8 août 1990

+ 336 21 63 94 48 (France)

+ 54 9 11 3333 0849 (Argentine)

+ 591 78 81 15 00 (Bolivie)

baptiste.mongis@hotmail.fr

baptiste.mongis@sorbonne-nouvelle.fr

18 rue Jean Robert, 75018 Paris

Permis B

Niveau C2 espagnol & C1 anglais, B1 italien

Fonctions, Titres et diplômes

- **Doctorant contractuel en sociologie**. 2018 – 2021, cotutelle Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France) [IHEAL / CREDA, ED 122, UMR 7227] - Universidad Nacional San Martín (Argentine) [UNSAM / IDAES].
- **Master d'Études Internationales, mention Amérique latine, option Sociologie** (IHEAL / Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2018).
- **Licence Sciences du langage** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2016).
- **Master d'Études théâtrales** (Université Lumière Lyon 2, 2013).
- **DMA régie de spectacle option lumière** (Nantes, lycée Guist'Hau, 2010).
- **Baccalauréat STI Arts Appliqués** (Toulouse, lycée des Arènes, 2008).

Expérience technique et artistique

Créateur lumière et régisseur de théâtre (2010 – 2018, professionnel) ; auteur (Prix du Jeune Écrivain 2011 et 2017 ; Prix de la nouvelle Sorbonne Nouvelle 2017 ; revues de poésie Verso et Pan) ; metteur en scène et professeur de pratique théâtrale (2017 – 2022, publics autistes Asperger) ; coordinateur de projets culturels (2019-2022). [En amateur : comédien, musicien, dessinateur, danse flamenco].

Chargé de cours

- 2019 -2020 (semestre 2) : TD sociologie (Licence 3 Études internationales, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2020-2021 (semestre 1) : TD Métier du sociologue (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2021 – 2022 (semestre 1) : TD Métier du sociologue (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2021 – 2022 (semestre 1) : CM Introduction à la sociologie de l'Amérique latine (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3).

Thèmes de recherche

Activisme artistique, théâtre indépendant et théâtre communautaire, pratiques culturelles et politiques culturelles, mouvement social Cultura Viva Comunitaria en Argentine et en Bolivie.

Axes de recherche

Sociologie des pratiques culturelles, des politiques culturelles et de l'action collective. Parcours, discours, représentations et pratiques d'artistes-militants ; structuration locale et régionale d'un mouvement social artistique et culturel (transnationalisation de l'action collective) ; fabrique des politiques culturelles entre activistes et décideurs publics ; cultures populaires ; fonction émancipatrice de la pratique théâtrale ; fonction politique de l'art dans la « communauté » ; esthétique des œuvres théâtrales.

Recherches

- **Thèse de doctorat en sociologie (en cours)** : « Théâtres communautaires et « transformation sociale » : artistes-militants et communautés émancipatrices dans le mouvement *Cultura Viva Comunitaria*. Les cas du Teatro Trono (Bolivie) et de La Comunitaria (Argentine) ». Direction Denis Merklen et Pablo Semán.
- **Mémoire (Master d'Études Internationales, mention Amérique latine, option Sociologie, 2018)** : « *Les Mondes du théâtre à Buenos Aires. Structures, mobilisation politique et activisme artistique (2004 - 2017)* ». Direction Denis Merklen.
- **Mémoire (Master Études Théâtrales, 2013)** : « *Les ombres habitables du théâtre. Enjeux sensibles et critiques* ». Direction Julie Sermon et Olivier Neveux (mémoire de recherche sur l'histoire esthétique et politique de la lumière au théâtre en Europe au XXème siècle).

Coordinations pérennes (groupes de travail, séminaires, projets)

- Séminaire doctoral pluridisciplinaire « Création Contemporaine dans le Cône Sud », coordination avec Claire Allouche, Leslie Cassagne, Célia Jésupret et Ignacio Albornoz. Université Paris 8 / ENS Ulm. <http://www.estca.univ-paris8.fr/index.php/creation-contemporaine-dans-le-cone-sud/>
- Projet culturel « Rencontres à La Plaine. Théâtres de quartier » à Saint Denis/Aubervilliers (2019-2021), coordination avec Louise Roux, projet labellisé MSH-Paris Nord / Campus Condorcet et soutenu par l'IHEAL. <https://www.rencontresalaplaine.fr/>
- Groupe « Arte, política, comunicación y performance : los colectivos de activismo artístico en Argentina y Bolivia » (n°00078 57), 57ème édition du Congreso Internacional de Americanistas (ICA 2021), 18 - 23 juillet 2021, Foz de Iguazú (Brésil), coordination avec Maximiliano de la Puente. [suspendu pour Covid-19 <https://ica2021.unicentro.br/en/>]

Organisations ponctuelles (colloques, journées d'études)

- « Théâtre et Émancipation. Regards sur l'Argentine et le Chili », journée d'études organisée à l'ENS Ulm et l'IHEAL (Paris), 9 novembre 2017, avec Lucie Elgoyhen et Joana Sánchez. Communication : « *Activisme artistique en Argentine, émancipation par le voir et le faire* ». <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/th%C3%A9%C3%A2tre-et-%C3%A9mancipation-regards-sur-largentine-et-le-chili>
- « Doctoriheales (5ème édition) », journées d'études de l'IHEAL-CREDA, Campus Condorcet (Aubervilliers), 8 - 9 janvier 2020, avec Flores Giorgini et Léa Lebeau. <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoriheales-2020-5e-ed-jour-1> et <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoriheales-2020-5e-ed-jour-2>

Participations pérennes (groupes de travail, séminaires, projets, revues)

- Séminaire de Recherche en Sociologie (SRS), IHEAL-CREDA, coordination Denis Merklen (présentation de mes travaux : 14 février 2020 « *Réflexions sur l'État à partir d'observations boliviennes en temps de crise [reformulé : « Théâtre communautaire et politiques culturelles en Bolivie. Premier retour de terrain* »], <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/node/698>)
- Círculo de estudios « L'Etat dans nos travaux / El Estado en nuestras investigaciones », IHEAL-IDAES (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, France / Universidad San Martín, Buenos Aires, Argentine). Coordination Roberto Amette Estrada (présentation de mes travaux : 22 mai 2019 « *El teatro comunitario y el Estado argentino. Primeros apuntes* ». <http://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2019/05/circulo-estado-en-nuestras-investigaciones.pdf>)

- Comité de rédaction, revue *Traits-d'Union* (Sorbonne-Nouvelle – Paris 3) [2018-2020], en charge de l'équipe des relecteurs. <http://www.revetraitsdunion.org/le-comite-de-redaction/>
- Projet « Plate-forme de Recherche-Création », Saint Denis/Aubervilliers, coordination Louise Roux et Florencia Dansilio (2020-2021) projet soutenu par EUR-ArTeC.
- Groupe de recherche « Théâtre pendant et après les dictatures (Argentine, Chili, Uruguay, Brésil) », coordination Bérénice Hamidi Kim (Université Lumière Lyon 2) et Alexandra Moreira Da Silva (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).
- Groupe de recherche QUETZAL sur les écritures dramatiques et scéniques latino-américaines, coordination collective, Université Toulouse Jean Jaurès.

Communications (colloques, journées d'études)

- « *Activisme artistique en Argentine* », colloque « Art et Esthétique des luttes », Territoires Esthétiques, 30 - 31 mai 2018, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine (ENSAPVDS, Paris). <https://territoires-thetiques.files.wordpress.com/2018/05/art-et-esthetique-des-luttes1.pdf>
- « *Le GAC et la FACC : émancipation et activisme artistique en Argentine* », XVI Colloque international du CRIC-CAL « Écritures, paroles et espace public en Amérique latine », Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL), 25 - 27 octobre 2018, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.univ-paris3.fr/xvi-colloque-international-du-criccal-ecritures-paroles-et-espace-public-en-amerique-latine-499193.kjsp>
- « *Le Réseau du théâtre communautaire argentin. Ébauche descriptive et théorique* », Journées d'études des Doctoriheales « L'Amérique, une fenêtre sur le monde », 8 - 9 janvier 2019, IHEAL-CREDA, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoreales-2019-%E2%80%99Cles-am%C3%A9riques-une-fen%C3%AAtre-sur-le-monde%E2%80%99D> ; programme http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/Programme%20Doctoreales%202019_0.pdf
- « *¿ Del profesionalismo en el teatro comunitario ?* » & « *Del teatrista independiente al intermitten* du spectacle », IX Jornadas nacionales y VI Jornadas latinoamericanas de investigación y crítica teatral, AINCRIT (*Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral*), 8 - 11 mai 2019, Buenos Aires (Argentine). <https://aincrit.org/programa-xi-jornadas-nacionales-y-vi-jornadas-latinoamericanas-de-investigacion-y-critica-teatral/>
- « *La place du chercheur dans un moment de crise : des acteurs culturels communautaires dans la tourmente en octobre et novembre 2019 à El Alto (Bolivie)* », Journée d'études « Dialogues autour des mobilisations sociales en Amérique latine », UMR Prodig et IHEAL, 23 janvier 2020, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <https://calenda.org/731306>
- « *Bolivie 2019 : du rôle des médias dans le storytelling de la chute d'Evo Morales* », Journée d'études « ¿Medios en transición(es) ? Médiations politiques et cultures médiatiques dans le domaine hispanique (XIX-XXI siècles) », Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), vendredi 13 mars 2020, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.univ-paris3.fr/medios-en-transicion-mediaciones-politicas-et-culturas-mediaticas-dans-le-domaine-hispanique-xix-xxi-siecles--623091.kjsp>
- « *Activisme artistique et questions féministes : deux cas d'Argentine (la FACC) et de Bolivie (Mujeres Creando)* », programme « Les arts de la résistance, une approche sociologique de la mobilisation », coordination Hélène Combes, 23 novembre 2020, école des Beaux-Arts de Paris. <https://www.beauxartsparis.fr/en/node/2172>
- « *Le Teatro Trono (Bolivie) : une dramaturgie populaire, collective et évolutive* », Journées d'études « Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique latine aujourd'hui : quelles émancipations ? », 25-27 novembre 2020, collectif Quetzal, Université Toulouse Jean Jaurès [en ligne] <http://collectif-quetzal.com/programme>

- « *Un théâtre bolivien entre l'Europe et les Amériques. Circulations, échanges, réseaux* », Journées d'études des doctorant.e.s « Circulations, transferts et trajectoires aux Amériques, XVI-XXI^e siècle », Mondes Américains, 7 – 11 décembre 2020, EHESS, Paris. <http://mondes-americains.ehess.fr/index.php?3017>

- « *Lois municipales et politiques culturelles à El Alto et La Paz (Bolivie) : processus d'élaboration entre décideurs publics et militants culturels* », Journée d'études « Politiques et pratiques culturelles dans les villes : Divergences ou convergences ? Pour une approche comparée Europe/Amériques », IHEAL-CREDA / Institut des Amériques, Université Paris Nanterre, 4 juin 2021, Nanterre.

- « *Le Teatro Trono - COMPA d'El Alto, Bolivie - un collectif artistique au prisme de la communauté* », Journée d'études « (Re)penser la communauté », ED 625 MAGIIE, Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 11 juin 2021, Paris [en ligne]. <http://www.univ-paris3.fr/journees-d-etude-colloques-organises-par-les-doctorant-e-s-de-l-ed-magiie-540139.kjsp?RH=1244815379807>
- Intervention sur l'actualité politique de la Bolivie, de l'Argentine et du Pérou, GREF, Groupement des Educateurs sans Frontières, 8 septembre 2021, Sète.

- « *Le champ artistique et culturel bolivien dans la crise sanitaire et politique : (Re)configuration des alliances et modes de mobilisation face à la pandémie de Covid-19 et lors de la fermeture du Ministère des Cultures en juin 2020* », Journée des Bolivianistes "Quelle Bolivie après la crise post-électorale de 2019 ?", Maison des Sciences de l'Homme (MSH) – Paris Nord, 29 septembre 2021, Saint Denis, <https://www.crhia.fr/fr/agenda/journee-detudes-quelle-bolivie-apres-la-crise-post-electorale-de-2019>

- « *Le peuple en scène : histoire & fiction dans le théâtre communautaire La Comunitaria de Rivadavia (province de Buenos Aires)* », Journée d'étude « Imaginaires en mutation dans l'Argentine de l'après 2001 : renouveau des représentations du peuple. », Université Bordeaux Montaigne, AMERIBER, Amérique latine, Pays Ibériques, EA3656 et SIREnh, Séminaire Interdisciplinaire de Recherche, narration et histoire, 19 novembre 2021, Bordeaux : https://www.academia.edu/62138414/Imaginaires_en_mutation_dans_l_Argentine_de_l_apr%C3%A8s_2001_re_nouveau_des_repr%C3%A9sentations_du_peuple

- « *La Comunitaria de Rivadavia en Argentine : un théâtre communautaire d'arts et d'artisanat* », Colloque international « Construction et dissolution de la communauté. Pratiques, représentations et théories », Université Aix Marseille, Sorbonne Université et Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM), 9-12 novembre 2021, [en ligne] : <https://caer.univ-amu.fr/2021/02/14/cfp-construction-et-dissolution-de-la-communaute-on-line-9-12-novembre-2021/>

Publications

Scientifiques

2019

- « ¿ Del profesionalismo en el teatro comunitario ? », Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, 2019 [en ligne] : <https://drive.google.com/file/d/1fjHgcbRNvnC8DeIE4QD5-5lfXIPcYHGg/view>

- « Del teatrista independiente al intermittent du spectacle », Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, 2019 [en ligne] : <https://drive.google.com/file/d/1fjHgcbRNvnC8DeIE4QD5-5lfXIPcYHGg/view>

2020

- « De l'artivisme en Argentine », in BOUCHIER Martine et DEHAIS Dominique (coord.), *Art et Esthétique des luttés*, Genève, Métis Presses, 2020.

2021

- « Entre activistes et fonctionnaires : le mouvement Cultura Viva Comunitaria et les politiques culturelles à La Paz et El Alto », IdeAs, Idées d'Amériques, n°17, dossier « Villes et culture dans les Amériques », 2021 : <https://doi.org/10.4000/ideas.10291>

- « Le Teatro Trono d'El Alto (Bolivie) : un théâtre populaire et Communautaire », Amerika, n°21, dossier « Ecritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? Décoloniser les corps et les imaginaires », 2021 : <https://doi.org/10.4000/amerika.12611>

2022

- « Le GAC et la FACC : émancipation et activisme artistique en Argentine », in America, Cahiers du CRICCAL, n°55, 2022 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/america/5398>

- avec DE LA PUENTE Maximiliano, « Communautés virtuelles des groupes artivistes argentins en temps de pandémie. La Compañía de Funciones patrióticas et CRIA », ORDA, n° 228, « Activisme artistique et performance en Amérique latine (1970-2020) », 2022 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/orda/7216>

- avec GORR Alejandro, « Legislar la cultura : Derroteros y derrotas de los proyectos de “Ley de Culturas” en Argentina y Bolivia », Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, n° 26, Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, dossier “La cultura como problema público. Avances y desafíos de las políticas culturales en el escenario latinoamericano del siglo XXI”, IMESC- IDEHESI – CONICET, 2022 [en ligne] : <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/estudioscontemp/article/view/4633>

A paraître

- « Le théâtre communautaire argentin : un monde en mouvement », in DANSILIO Florencia, HAMIDI KIM Bérénice, JESUPRET Céilia, MOREIRA DA SILVA Alexandra, ROSTOLLAN Corentin, VASSEROT Cristilla, *Le théâtre face aux dictatures. Luttés, traces, mémoires*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, à paraître (2022).

- avec ELGOYHEN Lucie et SANCHEZ Joana, « Pratiques théâtrales communautaires et circulations internationales : Étude du cas argentin », le projet ANR « Transatlantic Cultures », encyclopédie en ligne coordonné par Anaïs Fléchet, Gabriela Pellegrino Soares et Olivier Compagnon, à paraître (2022) : <https://tracs.hypotheses.org/>

- « La Comunitaria de Rivadavia en Argentine : d'un territoire l'autre, resignifier la communauté par les arts et le théâtre », dossier « Construction et dissolution de la communauté. Pratiques, représentations et théories », coord.

CHUITEM Dorothée et DIAZ Rodrigo, Revue *Diferencias*, à paraître (2022): <http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias>

Dans la presse

- « Argentine, l'ère des Kirchner : retour critique sur une "décennie gagnée" », 26 mars 2018, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/argentine-lere-des-kirchner-retour-critique-sur-une-decennie-gagnee/>
- « L'Argentine des artistes : quand l'art reprend la rue », 25 janvier 2019, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/largentine-des-artistes-quand-lart-reprend-la-rue/>
- « Bolivie : la chute, le peuple, le sang et le brouillard », avec Shezenia Hannover Valda, 6 décembre 2019, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/bolivie-la-chute-le-peuple-le-sang-et-le-brouillard/> / 13 décembre 2019, *Club de Médiapart* : <https://blogs.mediapart.fr/baptiste-mongis/blog/121219/bolivie-la-chute-le-peuple-le-sang-et-le-brouillard>
- « Perón, Evita et le péronisme : histoire d'un mouvement singulier », *Le Vent se Lève* (en ligne) / 23 janvier 2020 : <https://lvsl.fr/peron-evita-et-le-peronisme-histoire-dun-mouvement-singulier/>
- « Élections en Bolivie : l'enjeu de la démocratie », tribune avec Victor Audubert, Olivier Compagnon, Hervé Do Alto, Elise Gadea, Pablo Laguna, Claude Le Gouill, Françoise Martinez et Franck Poupeau, *Libération*, 16 octobre 2020. https://www.liberation.fr/debats/2020/10/16/elections-en-bolivie-l-enjeu-de-la-democratie_1802542
- « Del adversario al enemigo: Un relato sobre la cacería política en Bolivia durante el 2019 », *América latina en movimiento*, 15 octobre 2020 (<https://www.alainet.org/es/articulo/209326#sdfootnote46sym>) et *Contrahegemoniaweb*, 17 octobre 2020 (<https://contrahegemoniaweb.com.ar/2020/10/17/del-adversario-al-enemigo-un-relato-sobre-la-caceria-politica-en-bolivia-durante-el-2019/>)