**Institut des Hautes Etudes de L’Amérique Latine**

**Master 2- (martes de 10h00 - 13h00)**

**Enero-marzo 2024**

**Curso impartido por Jesús Antonio Cosamalón-Aguilar**

[jesus-antonio.cosamalon-aguilar@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:jesus-antonio.cosamalon-aguilar@sorbonne-nouvelle.fr)

**Histoire culturelle de l'Amérique Latine**

* *Programa de sesiones y bibliografía –*

**Presentación del curso y objetivos**

El curso abordará la relación entre cultura, sociedad y política a partir del estudio de la música popular en los casos del tango argentino, el corrido mexicano y la música tropical latinoamericana. A partir de estos ejemplos se buscará cumplir con los siguientes objetivos: 1. Reconocer el valor de la música popular como fuente histórica 2. Incorporar la perspectiva de los sectores populares en los procesos históricos 3. Establecer la manera en que la música popular contribuye con la creación de identidades nacionales y 4. Aplicar los conocimientos teóricos en un trabajo que utilice las fuentes para la historia de la música popular.

**Organización de sesiones**

Cada sesión se organizará de la siguiente manera:

- Exposición del contexto histórico (45 minutos)

- Discusión de las lecturas asignadas (45 minutos)

- Presentación de las fuentes musicales, audición y discusión (45 minutos

- Recapitulación y conclusiones (45 minutos)

**Trabajo requerido de los estudiantes.**

-Participación en las sesiones de clase y las discusiones (50%)

- Entrega por email (jesus-antonio.cosamalon-aguilar@sorbonne-nouvelle.fr) de un informe semanal de lectura los días viernes previos a cada sesión hasta las 23:59 horas. Cada informe no debe ser mayor a 800 palabras y debe elaborarse de acuerdo con las preguntas de cada sección.

- Examen final en el campus (50%)

**Bibliografía general**

**Bethell, Leslie (ed). Historia de América Latina. Barcelona: Crítica, 2000. Tomos VII a XVI (**[**https://dossierdehistoria.wordpress.com/2014/03/14/leslie-bethell-16-tomos-de-la-historia-de-america-latina/**](https://dossierdehistoria.wordpress.com/2014/03/14/leslie-bethell-16-tomos-de-la-historia-de-america-latina/)**)**

Nota: Para cada sesión se señalará bibliografía especializada

**Programa analítico**

1. Introducción: el estudio de la música popular como fuente histórica (16-01)
2. La Revolución mexicana y el corrido (23-01)

2.1 El contexto

El porfiriato y los orígenes de la revolución

Facciones revolucionarias

* 1. La memoria de la revolución en los corridos (30-01)

La lucha y los héroes

Las mujeres

1. El Tango argentino (6-02)

3.1 El contexto

Crecimiento económico e inmigración

La modernidad argentina

3.2 El tango y sus conexiones populares (13-02)

Los temas y la cultura tanguera

El “adecentamiento” del tango

1. La música tropical y la transgresión (1960-1980)

4.1 El contexto (27-02)

La convulsión de los años 60

Los inmigrantes en Nueva York y Lima

4.2 La Salsa y la cumbia peruana: su capacidad de transgresión (05-11)

Lo sonoro, lo lírico y lo visual

La crítica social y política

**Examen**

**Sesión 1, 16-01**

Introducción: el estudio de la música popular como fuente histórica

* La música popular como fuente histórica
* La metodología para el estudio de la música popular
* Ejemplos y análisis de casos

Lecturas obligatorias

Cosamalón Aguilar, Jesús A. y Rojas Medrano José Carlos, “¿Por qué estudiar la música popular” en *¡Qué cosa tan linda! Una introducción al estudio de la salsa en el Perú*. Lima: Instituto de Etnomusicología Pontificia Universidad Católica del Perú, 2020.

Frith, Simon, “Hacia una estética de la música popular” en Francisco Cruces y otros (eds), *Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología*. Madrid: Ed. Trotta.

**Sesión 2, 23-01**

La revolución mexicana y el corrido

* El porfiriato y los orígenes de la revolución
* Facciones revolucionarias

Lecturas obligatorias y temas para el informe (entrega el 26-01, 23:59)

1. ¿Qué tipo de modernidad se desarrolló en el porfiriato?
2. ¿Por qué razones estalló la Revolución mexicana?

Garciadiego, Javier “El porfiriato (1876-1911)” en Gisela von Wobeser (coord.) *Historia de México*. México: SEP, FCE, 2010.

Meyer, Lorenzo. “México en 1910”, “Madero o la esperanza de un pueblo”, “Victoriano Huerta o la restauración (febrero 1913- agosto 1914)” y “El tiempo de las turbulencias” en *La revolución mexicana*. México Tusquets, 2016.

Ortiz Gaitán, Julieta, “La ciudad de México durante el Porfiriato: «el París de América»” en México- *Francia: Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX.* Tomo II. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1993

**Sesión 3, 30-01**

La memoria de la revolución en los corridos

* La lucha y los héroes
* Las mujeres

Lecturas obligatorias y temas para el informe

1. ¿Qué aspectos de la sociedad y cultura mexicana reflejan los corridos?
2. ¿Cuál fue la participación de las mujeres en la revolución?

González Moreno, Leopoldo, “El corrido mexicano, perene voz del pueblo y de sus causas” en *Alegatos*, XXIV, 75, 2017.

Rocha, Martha, “Nuestras propias voces. Las mujeres en la Revolución mexicana” en *Historias*¸ XXV, 1990-1991.

Rocha, Martha, Cap. 4, “Mujeres de armas tomar, las soldados”, en *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939.* México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016

**Sesión 4, 6-02**

El tango argentino

* Crecimiento económico e inmigración
* La modernidad argentina

Lecturas obligatorias y temas para el informe

1. ¿Qué efectos trajo la modernidad a la Argentina?
2. ¿Qué cambios sociales fueron los más relevantes?

Armus, Diego, “El viaje al centro. Tísicas, costureritas y milonguitas en Buenos Aires, 1910-1940” en *Boletín de Historia Argentina y Americana* “Dr. Emilio Ravignani”, XXII, 2000.

Gayol, Sandra, “Conversaciones y desafíos en los cafés de Buenos Aires (1870-1910)” en *Historia de la vida privada de la Argentina: la Argentina plural: 1870-1930* / bajo la dirección de Fernando Devoto; Marta Madero v.2. Buenos Aires: Taurus, 1999.

Rocchi, Fernando, “Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en Argentina, 1860-1940” en *Historia de la vida privada de la Argentina: la Argentina plural: 1870-1930* / bajo la dirección de Fernando Devoto; Marta Madero v.2. Buenos Aires: Taurus, 1999.

**Sesión 5, 20-02**

El tango y sus conexiones populares

* Los temas y la cultura tanguera
* El “adecentamiento” del tango

Lecturas obligatorias y temas para el informe

1. ¿Qué características de la sociedad argentina refleja el tango?
2. ¿Cómo evolucionó el tango en Buenos Aires?

Gálvez, Eduardo, “El tango en su época de gloria: ni prostibulario, ni orillero. Los bailes en los clubes sociales y deportivos de Buenos Aires 1938-1959” en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Questions du temps présent*, 2009

Espasande, Mara, “El tango en sus orígenes. Cultura popular y contexto social” ttps://es.scribd.com/document/144272963/El-Tango-en-sus-origenes, s/f.

Marchese, Mariana Carolina, “Tango: el lenguaje quebrado del desarraigo” en: *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, VI, 2, 2006.

.

**Sesión 6, 27-02**

La música tropical y la transgresión (1960-1980)

* La convulsión de los años 60
* Los inmigrantes en Nueva York y Lima

Lecturas obligatorias y temas para el informe

1. ¿Qué aspectos sociales refleja la música del Caribe?
2. ¿Qué caracteriza a la Salsa desde el punto de vista social?

Álvarez Martínez, Alejandro, “Representaciones del afrodescendiente a partir de las canciones de Salsa” *en Revista Brasileira do Caribe*, XIV, 28, 2014.

Ogbar, Jeffrey O.G. “Puerto Rico en mi corazón: Los Youngs Lords, Black Power y el nacionalismo puertorriqueño 1966-1972” en *Centro Journal,* XVIII, 1, 2006, pp.148-169

Quintero, Ángel, “Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y al tiempo” en *Trans. Revista Transcultural de Música*, 6, 2002.

**Sesión 7, 5-03**

La Salsa y la cumbia peruana: su capacidad de transgresión

* Lo sonoro, lo lírico y lo visual
* La crítica social y política

1. ¿Qué caracteriza a la cumbia-chicha peruana?
2. ¿Por qué la cumbia-chicha y la salsa pueden reflejar transgresiones sociales?

Cosamalon, Jesús, “De la cumbia a la chicha (1976-1988)” en *Historia de la cumbia peruana.* De la cumbia a la chicha. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2022.

Nina Estrella, Francis, “Ismael Rivera, el nazareno. Apuntes preliminares para un viaje literario” en *Revista Umbral*, 14,

Quispe**,** Arturo, “Música tropical peruana: la chicha. Construcción de nuevas identidades”en *El libro de la Cumbia: Resonancias, transferencias y trasplantes de las cumbias latinoamericanas*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano y Discos Fuentes Edimusica S.A., 2019.

**Sesión 8, 12-03**

Examen