



Université Sorbonne Nouvelle



Universidad Nacional San Martín



Université Paris Diderot



Service Etudes et recherche



Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques - Enssib

## Colloque International

Lire et écrire dans les périphéries urbaines, Buenos Aires, Rio de Janeiro et Paris

Bibliothèques, livres, chansons, écrits numériques

**PROGRAMME ECOS Sud – 2013-2016**

**23 et 24 novembre 2016**

Le 23/11 à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, Censier salle Las Vergnas

24/11 en Sorbonne, Salle Bourjac, pour le 24/11.

### Institutions qui prennent part au colloque :

*Service Etudes et recherche, Bibliothèque publique d'information (Bpi), Centre Georges Pompidou ; Centre Gabriel Naudé, Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) ; Institut des hautes études de l'Amérique Latine (IHEAL), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 ; Laboratoire du changement social et politique, Université Paris Diderot – Paris 7 ; CONICET, Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (MINCYT, Argentina)*

Le colloque a pour objectif la communication et la discussion des travaux réalisés depuis janvier 2014 dans le cadre du programme ECOS Sud *Lire et écrire dans les périphéries urbaines aujourd'hui (Buenos Aires et Paris). Bibliothèques, livres, chansons, écrits numériques*<sup>1</sup>.

Ce projet réunit un groupe de chercheurs d'universités françaises et argentines de disciplines diverses (sociologie, philosophie, anthropologie) avec des professionnels et des acteurs de terrain (bibliothécaires, écrivains, artistes). Au cours de la dernière année du projet, un nouvel axe de réflexion est ouvert en direction de la société brésilienne et en particulier de la ville de Rio de Janeiro.

Prenant appui sur une double démarche comparative entre aires culturelles et périodes historiques, la recherche mise en œuvre a pour objectif d'analyser les formes contemporaines d'investissement de l'écrit des classes populaires sous l'angle spécifique de la dimension politique de l'écriture et de la lecture. Il est plus précisément question d'étudier le rapport à l'écrit des classes populaires des périphéries urbaines. En France comme en Argentine, la sociologie a décrit le passage du « travailleur » à l'« habitant » comme l'une des transformations majeures opérées depuis les années 1980. Une fraction des classes populaires organise sa présence dans la société à partir d'une conception de la citoyenneté où la culture et la ville tiennent une place prépondérante. Bien que toujours structurées par un univers de référence lié au travail, les individus qui appartiennent aux milieux populaires se pensent eux-mêmes et sont perçus comme des sujets producteurs de culture au sein d'une civilisation métropolitaine. Il s'agit donc d'interroger la culture des périphéries urbaines comme une nouvelle composante de la culture populaire contemporaine. Les notions de « quartier » et de « périphérie » constituent ici des catégories centrales que le colloque permettra de questionner. Quel est le territoire des classes populaires et la place symbolique à laquelle ces catégories sociales et leurs productions culturelles sont assignées ? La périphérie urbaine est elle aussi périphérie culturelle ou encore périphérie politique ? Le monde de la lecture et de l'écriture ont-ils un centre ? Où se situent les consommations et les productions de la parole écrite des quartiers populaires aujourd'hui ? L'écrit, représente-t-il un centre par rapport à d'autres formes culturelles qui lui seraient périphériques ?

L'objectif du colloque est d'identifier des groupes et des individus au sein des classes populaires ou des groupes subalternes qui se servent de l'écrit pour construire une identité commune, pour se différencier d'autres groupes sociaux caractérisés par d'autres formes de rapport à l'écrit, pour prendre leurs distances ou contester les formes écrites de l'administration, des institutions, des bureaucraties, de l'école ou encore pour tenter de s'inscrire dans l'ordre politique. En plus de la lecture, le projet accorde une attention particulière à l'ensemble des productions écrites, quels que soient leurs supports de publication ou de communication. Ainsi, au centre des analyses et des discussions suscitées par le projet de recherche se trouve la question de la prise de parole d'individus souvent considérés de simples consommateurs de culture, voire comme des sujets incapables de

---

<sup>1</sup> Projet Ecos A13H03, sous la direction de D. Merklen (IHEAL-CREDA, Université Sorbonne Nouvelle-USPC) et P. Seman (CONICET-UNLP).

parler en leur nom propre. La connexion entre différents types de littérature et de production écrite (livres, prose, poésie, chansons, blogs, réseaux sociaux, etc.) est à mettre en relation avec les supports (papier, électronique) et les différents espaces de communication et d'expression en fonction des milieux sociaux. La figure de l'auteur/scripteur est ici centrale ainsi que celle des espaces institutionnels qui abritent ou font la promotion de la parole écrite en plus de l'école ; une attention particulière devant ici être prêtée aux bibliothèques publiques. Au sein de la confrontation entre politique et écriture, une dimension historique mérite d'être intégrée à la réflexion. On observera ainsi le rapport actuel à l'écrit des classes populaires en Argentine et en France au regard de ce qu'il a été au XIX et au XX siècles pour la classe ouvrière.

## Programme

23 novembre, Sorbonne Nouvelle, Salle Las Vergnas

### 16h : Ouverture du colloque

Conférence de Christian Topalov (EHESS), *Les mots des espaces stigmatisés*

### 17h : Table ronde introductive : Lire et écrire dans les périphéries urbaines

**Denis Merklen** (IHEAL, Université Sorbonne Nouvelle)

**Pablo Seman**, (Conicet, Universidad Nacional de La Plata)

**Christophe Evans** (Bpi-Centre Georges Pompidou)

### 18h – 19h : Bibliothèques en quartier populaire (première partie)

- **Charlotte Perrot-Dessaux** (étudiante Univ. Paris Diderot) : Les bibliothèques de quartier et leurs usagers
- **Dominique Tabah** (conservatrice, ancienne directrice de la bibliothèque de Montreuil et de Bobigny) : Réflexions sur la lecture publique en banlieue parisienne

Pot de bienvenue

## 24 novembre, Sorbonne, Salle Bourjac

### 9h – 10h : Bibliothèques en quartier populaire (seconde partie)

- **Christophe Evans** (Bpi-Centre Georges Pompidou) et **Sina Safadi** (doctorant EHESS) : Des bibliothèques militantes en quartier populaire
- **Ariel Fuentes** (doctorant Univ. de Buenos Aires) : La bibliothèque dans la périphérie de la ville : cartographie des bibliothèques du *conurbano*

### 10h30 – 12h45 : Auteurs, écrivains des périphéries

- **Pablo Seman** : Auteurs des périphéries. A la périphérie de la ville, et à la périphérie de la culture ? Argentine
- **Denis Merklen** : Auteurs des périphéries. A la périphérie de la ville, et à la périphérie de la culture ? France
- **Pauline Beunardeau** (doctorante, Univ. Paris Diderot) : Ecrits adolescents. Les collégiennes écrivent des histoires d'amour en blog
- **Nadia Tarfaoui** (élève conservateur, ENSSIB) : Où sont les livres de la banlieue ? Les écrivains des banlieues dans les bibliothèques municipales

### 13h45 – 16h : Chanson, théâtre

- **Florencia Dansilio** (ATER, doctorante IHEAL – Sorbonne Nouvelle) : Scènes périphériques. Anomie et marginalité dans les fictions théâtrales à Buenos Aires
- **Federico Tarragoni** (Univ. Paris Diderot) : Lire les *Misérables* en milieu populaire : la transformation du récepteur en sujet politique
- **Marie Sonnette** : (Univ. D'Angers) : Des mises en scène du « nous » contre le « eux » dans le rap français
- **D' de Kabal**, (chanteur, rappeur, auteur) : chanter la banlieue

### 16h30 – 18h30 : Lire et écrire dans les périphéries de Rio de Janeiro

- **Marion Loire** (conservateur, Bpi-Centre Pompidou) : Lire et écrire dans les favelas de Rio
- **Luciana Araujo** (doctorante IHEAL – Sorbonne Nouvelle) : "Julio Ludemir raconte la Rocinha : rapports gris entre le "*morro*" et l'"*asfalto*".
- **Julio Ludemir** (écrivain, journaliste) **et Marion Loire** (Bpi-Centre Pompidou): La Foire littéraire internationale des périphéries urbaines de Rio : FLUP