

Curso. La Dictadura que cambió el Brasil, 1964-1985 ¹

Este curso pretende analizar el período de la dictadura militar en Brasil (1964-1985). Se estudiarán diferentes coyunturas, desde los años antes del golpe de 1964 hasta el proceso de democratización. El curso tiene como objetivo comprender una paradoja: la dictadura fue establecida en nombre de la democracia, supuestamente amenazada. La hipótesis principal es que la paradoja se debe al carácter de la modernización conservadora de la sociedad impuesta por el régimen militar y sus aliados civiles. La dictadura tuvo ambigüedades y fases distintas, organizando un conjunto complejo de fuerzas políticas y militares. El proceso de modernización implicó el uso de la fuerza bruta ilegítima en contra de sus enemigos, que tenían pocos derechos, lo que permite caracterizar el régimen como una dictadura, a pesar de su fachada democrática. Se prestará especial atención a los oponentes del orden. La relación entre el dominante y el dominado, incluso en regímenes autoritarios, no sólo se basa en la confrontación y la represión, sino también en la negociación y concesiones a los oponentes, sin las cuales es imposible construir una base de legitimidad. Los temas serán examinados a la luz de conceptos como: modernización conservadora (Barrington Moore Jr.), dominación legítima (Weber), hegemonía (Gramsci), entre otros.

Idioma: español (+ francés)

Criterio de evaluación del curso: trabajo académico sobre un aspecto de la dictadura en Brasil (4/10 páginas) + participación en las clases

Tópicos de las clases + Lecturas + Películas + Calendario

[la mayor parte de la bibliografía está disponible en **Google Drive**]

1. Introducción: La dictadura y los cambios sociales, 1964-1985 (20/09/2017)

GREEN, James N. “Paradoxes de la dictature brésilienne”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/807>

LUNA, Francisco Vidal; KLEIN, Herbert S. *The Economic and Social History of Brazil since 1889*. Chapter 3 – Formative Democracies and the Military Interregnum, 1945–1985, pp. 143-245.

o

LUNA, Francisco Vidal; KLEIN, Herbert S. Mudanças sociais no período militar (1964-1985) + Transformações econômicas no período militar (1964-1985). In: MOTTA, Rodrigo Patto Sá; Reis Filho, Daniel Aarão; Ridenti, Marcelo (org.). *A ditadura que mudou o Brasil – 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014, pp.66-111.

Lecturas complementarias:

SKIDMORE, Thomas E. *Brazil: five centuries of change*. 2nd ed. New York : Oxford University Press, 2010. Chapter 7. “Rule of the military”, pp. 159-188.

¹ El curso tiene el mismo título de un libro que he editado con los historiadores Daniel Aarão Reis y Rodrigo Patto Sá Motta. (Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2014), con motivo del cincuentenario del golpe militar de 1964.

NAPOLITANO, Marcos. A Chronology of Brazilian Political History: 1960/2002. In: CODATO, Adriano N. (ed.). 2006. *Political Transition and Democratic Consolidation: Studies on Contemporary Brazil*. New York, Nova Science Publishers, 2006.

2. La Sociedad Brasileña antes de 1964 (27/09/2017)

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 1. The origins of the 1964 Revolution. pp. 3-17.

y/o

NAPOLITANO, Marcos. *1964: História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “Utopia e agonia do governo Jango”, pp.13-42.

Lecturas complementarias:

PECAUT, Daniel. *Le role politique des intellectuels en Amérique Latine. III. Les intellectuels au Brésil : de la construction de la société à celle de la démocratie*. Paris : Centre d'étude des mouvements sociaux, E.H.E.S.S, 1986. Chapitre 2. La génération des années 1954-1964.

LANGLAND, Victoria. *Speaking of Flowers: Student Movements and the Making and Remembering of 1968 in Military Brazil*. Duke University Press, 2013. Chapter 2, pp.61-105.

Película: *Jango* (documental) – Silvio Tendler, Brasil, 1984.

3. El golpe de 1964 (4/10/2017)

RAMÍREZ, Hernán. “El golpe de Estado de 1964 en Brasil desde una perspectiva socio-política de larga duración”. *PolHis*. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política, v. 9, pp. 255-266, 2012.

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 2. Castelo Branco: Cleaning House (April 1964-March 1965), pp.18-45.

y/o

NAPOLITANO, Marcos. *1964: História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “O carnaval das direitas: o golpe civil-militar”. pp.43-68.

Lecturas complementarias:

SANTANA, Marco Aurélio. “Les métallurgistes de Rio de Janeiro et le coup d’État de 1964 ”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/846> ; DOI : 10.4000/bresils.846

D’ARAÚJO, Maria Celina. “Le Congrès et le coup d’État de 1964. La démocratie libérale brésilienne posait-elle un problème institutionnel ? ”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/831> ; DOI : 10.4000/bresils.83

STEPAN, Alfred. *The military in politics; changing patterns in Brazil*. Princeton: Princeton University Press, 1971.

Película: *O dia que durou 21 anos – The day that lasted 21 years* (documental) – Camilo Tavares, Brasil, 2011 – en inglés/portugués (subtítulos en francés)

4. El período 1964-1968 (11/10/2017)

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 3. Castelo Branco: the Attempt to Institutionalize, pp.46-65.

y/o

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “O mito da ditabranda”, pp. 69-95.

PÉCAUT, Daniel. *Le role politique des intellectuels en Amérique Latine. III. Les intellectuels au Brésil : de la construction de la société à celle de la démocratie*. Paris : Centre d'étude des mouvements sociaux, E.H.E.S.S, 1986. Chapitre 3. L'intervalle 1964-1968.

Lecturas complementarias:

ROLLEMBERG, Denise. “Défendre la Modernité de l'État Brésilien face aux Réformes de Base: l'Ordre des Avocats du Brésil pendant la Dictature (1964-1974)”. In Rolland, Denis; Reis, Daniel Aarão (orgs.) *Modernités alternatives – l'historien face aux discours et représentations de la modernité*. Paris : L'Harmattan, 2009, pp.253-288.

ROLLEMBERG, Denise. “Modernités, mythes et trancées de la mémoire: l'Association Brésilienne de la Presse et la Dictature (1964-1974). In: Rolland, Denis; Reis, Daniel Aarão (ed.). *Modernités nationales, modernités importées – entre ancien et nouveau*. Paris : L'Harmattan, 2012, pp. 111-134.

ROCHA, Glauber. “An Aesthetics of Hunger”. In JOHNSON, Randal; STAM, Robert (eds). *Brazilian Cinema*, New York: Columbia University Press, 1995. pp. 68-72. http://www.tempglauber.com.br/english/t_estetica.html

Película: *Le Dieu noir et le Diable blond* (ficción) – Glauber Rocha, Brasil, 1964.

Novela: *Quarup* – Antonio Callado, Ed. Civilização Brasileira, 1967. [*Mon pays en croix*. Paris : Éditions du Seuil , 1971. Traducteur : Conrad Detrez].

5. 1968: protestas, el acto 5 y el aumento de la represión política (18/10/2017)

ANTUNES, Ricardo; RIDENTI, Marcelo. “1968 au Brésil : ouvriers et étudiants contre la dictature”. Revista *ContreTemps* n° 22. Paris : éditions Textuel, avril 2008, pp. 40-48.

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 4. The Military Tighten their Grip, pp.66-104.

Lecturas complementarias:

MARTINS FILHO, João Roberto. “Students and Politics in Brazil”. *Latin American Perspectives*, California, v. 25, n.1, pp. 156-169, 1998.

RIDENTI, Marcelo. “La chanson révolutionnaire au Brésil: 1968”. In: De la Llosa, Alvar; Decante, Stéphanie (org.). *1968 en Amérique: Apparition de nouveaux acteurs*. Paris: Presses Universitaires de Paris Ouest. 2012, pp.243-255.

LANGLAND, Victoria. *Speaking of Flowers: Student Movements and the Making and Remembering of 1968 in Military Brazil*. Duke University Press, 2013. Chapter 3. pp.107-165

Película: *Sobre os anos 60* – Jean-Claude Bernardet, Brasil, 2000 (documental, 39 min.)

6. Los años de plomo: 1969/1974 (25/10/2017)

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “O martelo de matar moscas: os anos de chumbo”, pp. 119-172.

y/o

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 5. Medici: the Authoritarian Face, pp.105-159.

Lecturas complementarias:

CHIRIO, Maud ; JOFFILY, Mariana. “La répression en chair et en os : les listes d’agents de l’État accusés d’actes de torture sous la dictature militaire brésilienne ”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/864> ; DOI : 10.4000/bresils.864

CHIRIO, Maud. “La politique des militaires, 1961-1978. Mobilisations et révoltes d’officiers sous la dictature brésilienne ”, *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, 2011/1 (N° 33), pp. 109-113.

DASSIN, Joan (ed.). *Torture in Brazil: A Report by the Archdiocese of São Paulo*. New York: Vintage Books, 1986. part 2. The repressive system.

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. A vida cultural sob o AI-5, pp. 173-228.

Película: *Cidadão Boilezen* (documental) – Chaim Litewski, Brasil, 2009, 92 min.

[Toussaint: 1/11/2017]

7. La oposición legal y la lucha armada contra la dictadura (8/11/2017)

RIDENTI, Marcelo. “La gauche brésilienne et la modernization conservatrice des années 1960-1970 : bilan historique et sociologique”. In Rolland, Denis; Reis, Daniel Aarão (orgs.) *Modernités alternatives – l’historien face aux discours et représentations de la modernité*. Paris : L’Harmattan, 2009, pp. 243-252.

RIDENTI, Marcelo. “As oposições à ditadura: resistência e integração”. In: Ridenti, Marcelo; Reis, Daniel Aarão; Motta, Rodrigo Patto Sá (orgs.). *A ditadura que mudou o Brasil – 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014, pp.30-47.

Lecturas complementarias:

REIS, Daniel A. “A Vera, la génération des soixante-huitards au Brésil: résistance à la dictature militaire, utopies et désillusions”. In: Ridenti, Marcelo; Rolland, Denis; Rugai Bastos, Elide (orgs.). *Intellectuels et politique, Brésil-Europe, XIXe.-XXe siècles*. Paris : L’Harmattan, 2003, pp. 212-224.

RIDENTI, Marcelo. “Artistes et politique: Brésil, années 1960”. In : Ridenti, Marcelo; Rolland, Denis; Rugai Bastos, Elide (orgs.). *L’intellectuel, l’État et la Nation – Brésil-Amérique Latine-Europe*. Paris : L’Harmattan, 2006, pp. 261-279.

KINZO, Maria Dalva Gil. *Legal Opposition Politics under Authoritarian Rule in Brazil: the case of the MDB*. New York. St. Martin Press, 1988. Especially Chapters 1 (pp.1-25) + 4 (pp. 77-109)

ALVES, Maria Helena Moreira. *State and opposition in military Brazil*. Austin: University of Texas Press, 1985. Chapter 6. Armed Struggle and the National Security State, pp. 103-137.

Película: *Hércules 56* (documental) – Silvio Da-Rin, Brasil, 2006.

8. La censura y el avance de la industria cultural (15/11/2017)

SCHWARZ, Roberto. “Remarques sur la culture et la politique au Brésil, 1964-1969”. *Les Temps Modernes*, n. 288. Paris, Juillet 1970, pp. 37-73.

RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuales brasileños en las décadas de 1960 y 1970: cultura y revolución”. In: Altamirano, Carlos (org.). *História de los intelectuales en América Latina*. Vol. II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX. Buenos Aires, Katz ed. 2010, pp. 372-394.

Lecturas complementarias:

NAPOLITANO, Marcos “Art et engagement politique lors du processus brésilien de retour à la démocratie : la question des “patrouilles idéologiques ” (1978-1981) ”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 27 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/1025> ; DOI : 10.4000/bresils.1025

DUNN, Christopher. *Brutality Garden: Tropicalia and the emergence of a Brazilian counterculture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001. Chapter 3. pp. 73-121.

PELLEGRINI, Tânia. “Brazil in the 1970s: Literature and Politics”. *Latin American Perspectives*, January 1994, 21: 56-71.

Películas: *Anos 70: trajetórias* (documental) – Marcelo Gomes, Brasil, 2001, 27 min.

Beyond Citizen Kane (documental) – Simon Hartog, England, 1993.

9. La liberalización política y sus contradicciones, 1974/1979 (22/11/2017)

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “A democracia relativa: os anos Geisel”. pp.229-279.

y/o

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. chapter 6. Geisel: toward abertura, pp. 160-209.

Lecturas complementarias:

ALVES, Maria Helena Moreira. *State and opposition in military Brazil*. Austin: University of Texas Press, 1985. Chapter 7. The Geisel Government, pp. 141-172.

KINZO, Maria Dalva Gil. *Legal Opposition Politics under Authoritarian Rule in Brazil: the case of the MDB*. New York. St. Martin Press, 1988. Chapters 6 + 7, pp. 145-203).

10. Los nuevos movimientos sociales (29/11/2017)

KECK, Margaret. *The Workers’ Party and Democratization in Brazil*. New Heaven: Yale University Press, 1992. Chapter 4. The new unionism and the formation of the Workers’ Party, pp. 61-85.

CHAUI, Marilena. "Popular Culture and Authoritarianism". In *Between Conformity and Resistance. Notes on Politics, Culture and the State by Marilena Chauí*, Edited and Translated by Maite Conde, New York: Palgrave Macmillan, 2011, pp. 169-193.

LEVINE, Robert; CROCITTI, John (eds.) *The Brazil Reader: History, Culture, Politics*. Durham: Duke University Press, 1999. "Liberation Theology's Rise and Fall" (Robin Nagle) pp. 462-467.

Lecturas complementarias:

LEVINE, Robert; CROCITTI, John (eds.) *The Brazil Reader: History, Culture, Politics*. Durham: Duke University Press, 1999. "The gay and Lesbian Movement" (James Green). pp. 454-461.

SARTI, Cynthia. The Panorama of Feminism in Brazil. *New Left Review* I/173, January-February 1989.

HANCHARD, Michael George. *Orpheus and Power: The Movimento Negro of Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil, 1945-1988*. Princeton University Press, 1998.

Película: *Braços cruzados, máquina paradas* (documental) – Roberto Gervitz y Sérgio Toledo, Brasil, 1978.

11. La transición hacia la democracia brasileña, 1979/1985 (6/12/2017)

SKIDMORE, Thomas. *The politics of military rule in Brazil, 1964-1985*. New York: Oxford University Press, 1988. Chapter 7. Figueiredo: the Twilight of Military Government, pp. 210-255.

y/o

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. "Tempos de caos e esperança", pp. 281-312

Lecturas complementarias:

ALVES, Maria Helena Moreira. *State and opposition in military Brazil*. Austin: University of Texas Press, 1985. Chapter 8

KECK, Margaret. *The Workers' Party and Democratization in Brazil*. New Heaven: Yale University Press, 1992. Chapters 2. The Brazilian Transition to Democracy, pp. 20-39; + 3. Opposition to Authoritarianism and the Debate about Democracy, pp. 40-60.

Película: *Cabra marcado para morrer* (documental) – Eduardo Coutinho, Brasil, 1984.

12. Debates recientes y la herencia de la dictadura (13/12/2017)

MARTINS FILHO, João Roberto. "Adieu à la dictature militaire ? ", *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/809> ; DOI : 10.4000/bresils.809

RIDENTI, Marcelo. "The Debate over Military (or Civilian-Military?) Dictatorship in Brazil in Historiographical Context". *Bulletin of Latin American Research*. Early View (Online Version of Record published before inclusion in an issue). Edited By: Jasmine Gideon, Geoffrey Kantaris, Patricia Oliart, Lucy Taylor, Ann Varley and Matthew Brown. Online ISSN: 1470-9856. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/blar.12519/full>

Lecturas complementarias :

NAPOLITANO, Marcos. *História do regime militar brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014. Cap. “A ditadura entre a memória e a história”, pp. 313-365.

FICO, Carlos. *Além do golpe: versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar*. Rio de Janeiro: Record, 2004. Cap. “O estado-da-arte”, pp.15-67 + Cap. “Além” pp. 71-122.

RIDENTI, Marcelo. “Culture et politique brésiliennes : faut-il enterrer les années 60?” In: Ridenti, Marcelo S; Rolland, Denis; Rugai Bastos, Elide (orgs.). *Intellectuels et politique, Brésil-Europe, XIXe.-XXe siècles*. Paris : L’Harmattan, 2003, pp.181-197.

RIDENTI, Marcelo S. “Marshall Berman y su Público Brasileño”. In: Brenna B., Jorge E.; Carballo, Francisco (org.). *De ruinas y horizontes: La modernidad y sus paradojas (homenaje a Marshall Berman)*. México DF: UAM-X, CSH; 2014. 1a edición, pp. 137-165.

Película: *O Brasil da virada* (documentário) – Dainara Toffoli y Ninho Moraes, Brasil, 2007.

Bibliografia complementaria

CHIRIO, Maud. “Fêtes nationales et régime dictatorial au Brésil”, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2006/2 (no 90), pp. 89-108.

CHIRIO, Maud. “La politique des militaires, 1961-1978. Mobilisations et révoltes d’officiers sous la dictature brésilienne”, *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, 2011/1 (N° 33), p. 109-113.

CHIRIO, Maud. “Faire la révolution et rentrer dans le rang. Les effets paradoxaux de l’exercice du pouvoir sur l’armée brésilienne”, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2010/1 (n° 105), pp. 71-80.

CZAJKA, Rodrigo. “Les Enquêtes militaro-policères et la construction de la subversion dans les milieux intellectuels brésiliens”. In: Rolland, Denis; Reis, Daniel Aarão (ed.). *Modernités nationales, modernités importées – entre ancien et nouveau*. Paris : L’Harmattan, 2012, pp.135-154.

FAUSTO, Boris. *A Concise History of Brazil*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

FICO, Carlos. *Como eles agiam: os subterrâneos da ditadura militar, espionagem e polícia política*. Rio de Janeiro, Record, 2001.

GREEN, James. *We cannot remain silent. Opposition to the Brazilian Dictatorship in the United States*. Durham, NC: Duke University Press 2009.

JAREMTCHUK, Dária Gorete. “Horizon de l’exode : l’insertion d’artistes brésiliens à New York”, *Brésil(s)* [En ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 26 août 2017. URL : <http://bresils.revues.org/881> ; DOI : 10.4000/bresils.881

LOWY, Michael; GARCIA-RUIZ, José. “Les sources françaises du christianisme de la libération au Brésil”. *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 97, jan-mars, 1997.

MAINWARING, Scott. *The Catholic Church and Politics in Brazil, 1916-85*. Stanford: Stanford University Press, 1986.

MOTTA, Rodrigo P. S. *As universidades e o regime militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

MOTTA, Rodrigo P. S.; REIS, Daniel. A.; RIDENTI, Marcelo (ed.). *A ditadura que mudou o Brasil: 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2014.

MUZART, Idelette ; ROLLAND, Denis (ed.). *L'exil brésilien en France: histoire et imaginaire*. Paris : L'Harmattan, 2008.

SAES, Decio. *Classe moyenne et système politique au Brésil*. Thèse. Paris : s.n., 1974. Bibl. IHEAL, cote 4° 42811.

REIS, Daniel Aarão. *Ditadura militar, esquerdas e sociedade*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

RIDENTI, Marcelo. *Chico Buarque y Caetano Veloso: volver a los sesenta*. Coleção: Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Tradutor: Víctor Pesce. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.

RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: Ed. UNESP/FAPESP, 1993, [2ª. ed. revista e ampliada, 2010]

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000 [2ª. ed. rev. e ampl. São Paulo: Unesp, 2014]

RIDENTI, Marcelo. *Brasilidade revolucionária – um século de cultura e política*. São Paulo: Unesp, 2010.

SERBIN, Ken. *Secret dialogues: church-state relations, torture, and social justice in authoritarian Brazil*. Pittsburgh, Pa.: University of Pittsburgh Press, 2000.

WESCHLER, Lawrence. *A miracle, a Universe: Settling Accounts with Torturers*. New York: Penguin Books, 1991.