

Curso. La Guerra Fría cultural en Brasil y sus conexiones con América Latina y Francia, 1947-1970

El curso trata de la acción de los artistas e intelectuales durante la Guerra Fría, con énfasis en la influencia contrapuesta que ellos sufrieron del bloque comunista liderado por la Unión Soviética y del bloque occidental, capitaneado por los Estados Unidos. En el lado soviético, se destacó el amplio movimiento por la paz mundial, que encontró la resistencia del movimiento por la libertad de la cultura, secretamente financiado por los Estados Unidos. En este proceso, los artistas e intelectuales brasileños y latinoamericanos establecieron contactos y relaciones en que la Francia ha ejercido un papel clave de los dos lados de la Guerra Fría, a través: 1. del sector cultural del Partido Comunista Francés, que era un puente de los latinoamericanos con los soviéticos; y 2. del Congreso por la Libertad de la Cultura (CLC), con sede en París, la organización principal de los intelectuales anticomunistas. El período estudiado comienza en 1947, cuando empezaba la Guerra Fría y el Partido Comunista fue prohibido en Brasil, y termina en 1970, cuando el CLC casi ya no actuaba y cerró las puertas de su revista *Estudos Brasileiros*, que en aquel momento estaba en la oposición liberal a la dictadura militar, que vivía su momento más represor.

Criterio de evaluación del curso: trabajo académico sobre la Guerra Fría Cultural (4/10 páginas) + participación en las clases

Idioma: español (+ francés)

Tópicos de las clases + Lecturas + Películas + Calendario

[las películas y la mayor parte de la bibliografía están disponibles en **Google Drive**]

1. Cultura y política en la Guerra Fría: la década de 1950 (19/09/2017)

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Introduction, pp.1-18 [7-39 on line] + Conclusion, pp. 239-244 [430-439].

Lectura complementaria:

BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L'Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990. Préambule + Introduction, pp.7-31.

SIRINELLI, Jean-François; ORY, Pascal. *Les intellectuels en France – de l'affaire Dreyfus à nos jours*. Paris : 1992. Chapitre VIII. La guerre froide des intellectuels, 1947-1956, pp. 155-188.

O dia que durou 21 anos – The day that lasted 21 years (documental) – Camilo Tavares, Brasil, 2011 – en inglés/portugués (subtítulos en francés)

2. Intelectuales y artistas comunistas en los años 1950 (26/09/2017)

RIDENTI, Marcelo. “Artistes et intellectuels communistes à l’apogée de la guerre froide au Brésil”. In: Rolland, Denis; Reis, Daniel Aarão (ed.). *Modernités nationales, modernités importées – entre ancien et nouveau*. Paris : L’Harmattan, 2012, pp.155-178.

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Cap. 1. Exile and Dissent in the Making of the Cultural Cold War, pp.19-48 [40-92].

Lectura complementaria:

BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L'Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990. 1^{ère} partie. Les moyens d'action et les modalités d'intervention du PP.C.F. dans l'espace culturel, pp. 35-111.

PECAUT, Daniel. *Le role politique des intellectuels en Amérique Latine. III. Les intellectuels au Brésil : de la construction de la société à celle de la démocratie*. Paris : Centre d'étude des mouvements sociaux, E.H.E.S.S, 1986. Chapitre 2. La génération des années 1954-1964.

Película: *L'aveu* – Costa Gavras, Francia, 1970 – en francés.

3. El Consejo Mundial de la Paz (3/10/2017)

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Cap. 2. Making Peace with Repression. Making Repression with Peace, pp.49-82 [93-153].

Lectura complementaria:

WINOCK, Michel. *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997. Chapitre 44. Le Parti des Fusillés, pp. 413-421.

BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L'Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990. 2^{ème} partie : Réalisme socialiste et nouveau réalisme, pp. 115-195.

Película: *Camarades – il était une fois les communistes français* (documental) – Jules Jeuland, Francia, 2004 – en francés.

4. Jorge Amado y sus compañeros latinoamericanos (Neruda, Guillén, Rivera y otros) en el círculo cultural comunista internacional (10/10/2017)

RIDENTI, Marcelo. Ridenti, Marcelo. “Jorge Amado, la presse française et le communisme international”. *La Pensée*, n. 375. Juillet/septembre 2013. pp.153-163.

ROBERTSON, Enrique. “Picasso y Neruda: hechos y conjeturas en torno a una amistad”. *Atenea* n. 489, Concepción, 2004, pp. 63-87. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622004048900006>

Lecturas complementarias:

DUARTE, Eduardo de Assis. “Jorge Amado, exílio e literatura”. *Aletria*, v. 9, Belo Horizonte, 2002, pp. 226-236.

AMADO, Jorge. *Navigation de cabotage : notes pour des mémoires que je n'écrirai jamais (1912-2001)*. Paris : Gallimard, 1996.

Películas: *Neruda* – Pablo Larraín, Chile, 2016 – en español. <http://www.pelisplanet.com/neruda/>
El mural, Héctor Olivera, 2010 – en español (sobre el mural de Siqueiros en B. Aires)

5. Graciliano Ramos, escritor comunista (17/10/2017)

RIDENTI, Marcelo. “Graciliano Ramos e suas *Memórias do Cárcere*: cicatrizes”. *Sociologia & Antropologia*. Revista do Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ. Rio de Janeiro. Vol.4, n. 2, outubro de 2014, pp.475-493. <http://www.scielo.br/pdf/sant/v4n2/2238-3875-sant-04-02-0475.pdf>

PETERSON, Michel. “Graciliano Ramos : Les mémoires d’un souterrain.” *Nuit blanche* n. 76, 1999, pp. 42–46.

Lectura complementaria:

RAMOS, Graciliano. *Mémoires de prison*. Paris: Gallimard, 1988.

Película: *Memórias do cárcere* – Nelson Pereira dos Santos, Brasil, 1984 – en portugués.

6. Pablo Picasso, artista comunista (24/10/2017)

UTLEY, Gertje R. *Picasso – The communist years*. New Haven/Londres. Yale University Press, 2000. [Especialmente pp. 1-52 + 101-133 + 216-218]

BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L’Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990. 3^{ème} partie : Des peintres en marge et l’abandon du nouveau réalisme, pp. 199-261.

Película: *Le Chagrin et la Pitié* – Marcel Ophüls, Francia, 1969 – en francés.

6b. Clase Extra con Flávio da Silva Mendes (31/10/2017): Celso Furtado y Francisco de Oliveira: la cuestión del desarrollo y los intelectuales en la SUDENE

MENDES, Flávio da Silva. “No olho do furacão: Celso Furtado e Francisco de Oliveira nos primeiros anos da SUDENE”. *Lua Nova*, São Paulo, 100: 283-311, 2017.

MENDES, Flávio da Silva; RIDENTI, Marcelo. “Do dualismo ao Ornitórrinco: entrevista com Francisco de Oliveira”. *Revista Caderno CRH*. Vol. 25, n. 66. UFBA, Salvador, set-dez/2012. p.601-622.

Película: *Brazil – the troubled land* (documental sobre las Ligas Campesinas) – ABC Network – EE.UU. 1962 – en inglés (subtítulos en portugués).

7. El Congreso por la Libertad de la Cultura (7/11/2017)

SAUNDERS, Frances S. *La CIA y la Guerra Fría Cultural*. Madrid: Editorial Debate, 2001. Introducción, pp.13-20 + 531-594.

GREMION, Pierre. *Intelligence de l’anticommunisme. Le Congrès pour la Liberté de la Culture à Paris – 1950-1975*. Paris: Fayard, 1995. [especialmente cap. 3. Le décollage du dispositif (1952-1955), pp.99-151 + Pour conclure, pp.617-626]

Lecturas complementarias:

WINOCK, Michel. *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997. Chapitre 51. L’anticommunisme intellectuel, pp.481-490.

LASCH, Christopher. “The cultural Cold War: a Short History of the Congress for Cultural Freedom”. In: *Towards a New Past. Dissenting Essays in American History*. Nova York: Pantheon Books, 1968. pp. 322-359.

COLEMAN, Peter. *The liberal conspiracy: The Congress for Cultural Freedom and the Struggle for the Mind of Postwar Europe*. New York: The Free Press/Mac Millan, 1989.

Película: *La Bataille d'Alger* – Gillo Pontecorvo, Algerie/Italie, 1966 – en francés
<https://www.youtube.com/watch?v=rg1-uWkPx84>

8. El Congreso por la Libertad de la Cultura en América Latina (14/11/2017)

BERGHE, Kristine Vanden. “El Congreso por la Libertad de la Cultura y la América Latina”. *Estudos Ibero-Americanos*, PUCRS, v. XXV, n.1, junio 1999, pp. 217-234.

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Cap. 3. The Congress for Cultural Freedom and the Imperialism of Liberty, pp. 83-115 [154-212].

Lecturas complementarias:

NÁLLIM, J. A. (2014). “Intelectuales y Guerra Fría: el Congreso por la Libertad de la Cultura en Argentina y Chile, 1950-1964”. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, (14), 2014.
<http://www.anuarioiha.fahce.unlpp.edu.ar/article/view/IHAn14a10>

BETHELL, Leslie; ROXBOROUGH, Ian. “The Impact of the Cold War on Latin America”. In: Leffler, Melvyn P.; Painter, David S. *Origins of the Cold War – an International History*. 2ª. ed. Nova York/Londres: Routledge, 2005, pp. 299-316.

Películas: *Dr. Strangelove* – S. Kubrick, EUA, 1964 – en inglés.

The Quiet American (Un américain bien tranquille) – Phillip Noyce, EUA, 2002 (novela de Graham Greene) [1958, EUA, Joseph L. Mankiewicz] – en inglés (subtítulos en francés).

9. El Congreso por la Libertad de la Cultura en Brasil (21/11/2017)

CANCIELLI, Elizabeth. “O poder das ideias”. In: *O Brasil e os outros*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012, pp. 65-87.

y/o

BERGHE, Kristine Vanden. *Intelectuales y anticomunismo – la revista Cuadernos Brasileiros (1959-1970)*. Louvain: Leuven University Press, 1997. [Especialmente pp. 1-60 + 237-243]

Lectura complementaria:

RIDENTI, Marcelo. O Congresso pela Liberdade da Cultura na periferia: a revista *Cadernos Brasileiros*, 1959-1970 s.n. (inédito)

Película: Propaganda del IPES (documental anticomunista, 10 min.) – Brasil, 1962 – en portugués.
<https://www.youtube.com/watch?v=zN6tIZEHXr8>

10. La red internacional de artistas e intelectuales latinoamericanos y la revolución cubana (28/11/2017)

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Cap. 6. Modernizing Cultural Freedom, pp. 174-210 [315-389].

Lecturas complementarias:

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil* – debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. [Especialmente: Introducción, pp. 13-33]

COBB, Russell. “The Politics of Literary Prestige: Promoting the Latin American “Boom” in the Pages of *Mundo Nuevo*”. North Carolina State University. *A Contra Corriente*. Vol. 5, No. 3, Spring 2008, pp. 75-94.

IBER, Patrick Justus. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Cap. 4, pp. 116-144 [213-263] + Cap. 7, pp. 211-238 [381-429].

Películas: *Memorias del subdesarrollo* – Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968 – en español.

Soy Cuba, o mamute siberiano (documental) – Vicente Ferraz, Brasil, 2005 – en portugués.

11. Cultura brasileña en el contexto de la Guerra Fría: la década de 1960 (5/12/2017)

SCHWARZ, Roberto. “Remarques sur la culture et la politique au Brésil, 1964-1969”. *Les Temps Modernes*, n. 288. Paris, Juillet 1970, pp. 37-73.

Lecturas complementarias:

RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuales brasileños en las décadas de 1960 y 1970: cultura y revolución”. In: Altamirano, Carlos (org.). *História de los intelectuales en América Latina*. Vol. II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX. Buenos Aires, Katz ed. 2010, pp. 372-394.

PÉCAUT, Daniel. *Le role politique des intellectuels en Amérique Latine. III. Les intellectuels au Brésil : de la construction de la société à celle de la démocratie*. Paris : Centre d'étude des mouvements sociaux, E.H.E.S.S, 1986. Chapitre 3. L'intervalle 1964-1968.

Película: *Anos 60* – Jean-Claude Bernardet, Brasil, 2000 (documental, 39 min.)

12. Fantasmas de la Guerra Fría en el Brasil de Hoy (12/12/2017)

SINGER, André. “Rebelión en Brasil – Carácter social y político de los acontecimientos de junio de 2013”. *New Left Review* n. 85, January-February 2014, pp. 19-37. <https://newleftreview.org/authors/andre-singer>

RIDENTI, Marcelo. “Brasil, junio de 2013: la historia de nuevo en las calles” + “La hora y la vez de los jóvenes en Brasil” + “Los movimientos de calle como espectáculo y ‘contraespectáculo’ en el Brasil de 2013”. Fundación Mapfre Historia, Madrid. 2013-2014. Blog Debate y Perspectivas.

RIDENTI, Marcelo. “Dilma Rousseff impeachment: Brazil threatens to descend into a disguised police state”. *The Conversation*, UK. May 13, 2016 4.57am EDT. <https://theconversation.com/dilma-rousseff-impeachment-brazil-threatens-to-descend-into-a-disguised-police-state-59341>

Película: *Junho – o mês que abalou o Brasil* (documental) – João Weiner, Brasil, 2013 – en portugués.

Bibliografía complementaria

AILLAGON, Jean-Jacques et alii. *Face à l'Histoire, 1933-1996 – l'artiste moderne devant l'événement historique*. Paris: Flammarion, Centre Pompidou, 1996.

BERMAN, Edward H. *The Ideology of Philanthropy. The Influence of the Carnegie, Ford, and Rockefeller Foundations on American Foreign Policy*. Albany: State University of New York Press ALBANY, 1983.

BERMAN, Edward H. "The Extension of Ideology: Foundation Support for Intermediate Organizations and Forums". *Comparative Education Review*, Vol. 26, No. 1 (Feb., 1982), ppp. 48-68. Published by: The University of Chicago Press on behalf of the Comparative and International Education Society. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1187923>

COHN, Deborah. *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012.

JANNELLO, Karina C. "El Congreso por la Libertad de la Cultura de Europa a Latinoamérica: El caso chileno y la disputa por las "ideas fuerza" de la Guerra Fría". Revista www.izquierdas.cl, n. 14, diciembre 2012, pp. 14-52

JANNELLO, Karina C. *Intelectuales, revistas, redes editoriales y Guerra Fría. El Congreso por la Libertad de la Cultura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín [inérita], 2011.

McAULIFFE, Mary Sperling. *Crisis on the Left – Cold War Politics and American Liberals, 1947-1954*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1978.

McCARTHY, Kathleen D. "From Cold War to Cultural Development: The International Cultural Activities of the Ford Foundation, 1950-1980". *Daedalus*, Vol. 116, No. 1, Philanthropy, Patronage, Politics (Winter, 1987), ppp. 93-117 Published by: The MIT Press on behalf of American Academy of Arts & Sciences. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20025087>

RIDENTI, Marcelo. "Caleidoscópico da cultura brasileira (1964-2000)". In: Miceli, Sergio; Pontes, Heloísa. *Cultura e sociedade: Brasil e Argentina*. São Paulo: Edusp, 2014. pp.21-71.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000. [2ª. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Unesp, 2014]

RIDENTI, Marcelo. *Brasilidade revolucionária – um século de cultura e política*. São Paulo: Unesp, 2010.

PERLOFF, Harvey. *Alliance for Progress: a Social Invention in the Making*. Baltimore: University of Baltimore Press, 1989.

RUBIN, Andrew. *Archives of authority: empire, culture, and the Cold War*. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2012.

TAFFET, Jeffrey. *Foreign Aid as Foreign Policy: The Alliance for Progress in Latin America*. New York: Routledge, 2007.

VERDÈS-LEROUX. *Au service du parti: Le parti communiste, les intellectuels et la culture (1944-1956)*. Paris: Fayard/Minuit, 1983.

WILFORD, Hugh. Cap.7. "The vanguard mutates: the New York Intellectuals and the Cultural Cold War". In: *The New York Intellectuals: from vanguard to institution*. Manchester/Nova York: Manchester University Press, 1995. pp. 193-215.

WINOCK, Michel. *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997. 3ème partie: Les années Sartre. p. 389-619.