

Syllabus HZSP025

Cours des professeurs invités

METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN CON FUENTES VISUALES Y AUDIOVISUALES DE AMÉRICA LATINA

Ignacio del Valle-Dávila

Idioma: Español (el profesor también puede comunicarse en francés y portugués).

Correo de contacto: elvalledeignacio@gmail.com

En este curso serán presentadas las principales aproximaciones teóricas y metodológicas sobre el uso de fuentes visuales y audiovisuales para el estudio de la Historia. Para ello presentaremos aportaciones teóricas surgidas en Francia, a partir de los años setenta del siglo XX, con autores como Marc Ferro, Pierre Sorlin, Michèle Lagny y Antoine De Baecque; en seguida, mostraremos cómo ese debate teórico fue reinterpretado por Robert Rosenstone, en Estados Unidos, desde el punto de vista de la historia posmoderna; finalmente, analizaremos las aproximaciones surgidas en las academias latinoamericanas, por medio de los trabajos de investigadores como Marcos Napolitano y Eduardo Morettin, en Brasil, y Ana Laura Lusnich y Gustavo Aprea, en Argentina. A lo largo del curso utilizaremos como casos de análisis prácticos fuentes latinoamericanas, con el objetivo de extender el debate teórico y su aplicación práctica a algunos aspectos centrales de las iconósferas e iconologías latinoamericanas como, por ejemplo, el indigenismo mexicano, la representación y autorrepresentación de lo popular, los proyectos revolucionarios, la desigualdad social, la violencia, etc.

Principales ejes temáticos:

- La imagen en movimiento como fuente para la Historia.
- El trabajo del historiador con la imagen fija y sus especificidades.
- La relación entre la imagen y su referente desde el punto de vista de la teoría de la Historia.
- El audiovisual como agente de la Historia.
- Aproximaciones metodológicas a la tradición fotográfica y cinematográfica de América Latina.

Evaluación:

- 35% Participación en clases.
- 65% Trabajo escrito de análisis fílmico o de análisis de fotografías realizado de forma individual o en parejas. En ambos casos el objeto estudiado deberá ser una obra latinoamericana.

Nota: Los estudiantes deberán leer para cada clase los textos indicados en el cronograma. En caso de dificultad con los textos en portugués, el profesor podrá sugerir otros trabajos en español o francés.

Cronograma

Sesión 1. Introducción: fuentes visuales y audiovisuales para el estudio de la historia en América Latina

FERRO, M., *Cinéma et histoire*, Paris : Gallimard, 1993.

MAUAD, A.M. « Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. Maracanan, n. 12, 2016, p. 25-32. Disponible en : <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/20858/15284>

Sesión 2. La imagen como “evidencia” histórica y como “reflexión” sobre el tiempo

BURKE, P. *Eyewitnessing: The uses of Images as Historical Evidence*. Londres: Reaktion Books, 2001.

LAGNY, Michèle. « Le film et le temps braudélien », *Cinémas: revue d'études cinématographiques/Cinémas: Journal of Film Studies* 5.1-2, 1994, p. 15-39.

Sesión 3. Aproximaciones a las fuentes a partir del contrato de lectura: documental, ficción, cine ensayo

ODIN, R, *De la fiction*. De Boeck Supérieur, « Arts & Cinéma », 2000.

APREA, G., *Documentales testimonios y memorias*, Buenos Aires: Manantial, 2015, p. 65-89.

Sesión 4. Análisis de secuencias y análisis de imágenes fijas

NAPOLITANO, M., « A história depois do papel », In: PINSKY, C. (org.) *Fontes históricas*, São Paulo: Contexto, 2006, p. 235-290.

Sesión 5. La micro-historia en movimiento y el estudio de la recepción crítica

LINDEPERG, S. *Nuit et Brouillard: Un film dans l'histoire*. Paris: Odile Jacob, 2007. (Introducción)

Sesión 6. La constelación y el montaje de tiempos heterogéneos.

DIDI-HUBERMAN, G., *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme*, Paris : Minuit, 2005 (Capítulo 1)

Sesión 7. Representar el pasado: los relatos fundacionales en el cine de América Latina

MORETTIN, E, « L'arrivée du colonisateur vue à travers le cinéma brésilien : O Descobrimento do Brasil (La découverte du Brésil, 1937) de Humberto Mauro », *IdeAs*, 7,

Printemps/Été 2016: <http://journals.openedition.org/ideas/1607>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ideas.1607>

Sesión 8. La relación entre historia y memoria en los filmes latinoamericanos sobre las dictaduras

APREA, G., *Documentales testimonios y memorias*, Buenos Aires: Manantial, 2015, 17-64.

Bibliografía

APREA, G., *Documentales testimonios y memorias*, Buenos Aires: Manantial, 2015.

BURKE, P. *Eyewitnessing: The uses of Images as Historical Evidence*. Londres: Reaktion Books, 2001.

DE BACQUE, A. *L'histoire-caméra*. Paris : Gallimard, 2008.

DE BAECQUE, A. ; DELAGE, C. (org.), *De l'histoire au cinéma*, Paris : Éditions Complexe, 2009.

DIDI-HUBERMAN, G., *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme*, Paris : Minuit, 2005

FERRO, M., *Cinéma et histoire*, Paris : Gallimard, 1993.

LAGNY, M., *De l'histoire du cinéma: méthode historique et histoire du cinéma*. Paris : A. Colin, 1992.

LAGNY, M., "Le film et le temps braudélien." *Cinémas: revue d'études cinématographiques/Cinémas: Journal of Film Studies* 5.1-2 (1994): 15-39.

LINDEPERG, S., *Nuit et Brouillard: Un film dans l'histoire*. Paris: Odile Jacob, 2007.

MAUAD, A.M. « Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. Maracanan », n. 12, 2016, p. 25-32. Disponible en : <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/20858/15284>

MORETTIN, E., «L'arrivée du colonisateur vue à travers le cinéma brésilien : O Descobrimento do Brasil (La découverte du Brésil, 1937) de Humberto Mauro», *IdeAs*, 7 | Printemps/Été 2016: <http://journals.openedition.org/ideas/1607>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ideas.1607>

NAPOLITANO, M., « A história depois do papel », In: PINSKY, C. (org.) *Fontes históricas*, São Paulo: Contexto, 2006, p. 235-290.

ODIN, R, *De la fiction*. De Boeck Supérieur, « Arts & Cinéma », 2000

PARANAGUA, Paulo. *Le cinéma en Amérique Latine : le miroir éclaté – historiographie et comparatisme*. Paris : L'Harmattan, 2000.

ROSENSTONE, R., *History on Film / Film on History*. Londres: Routledge 2018.

SCHIAVINATTO, I. L.; COSTA, E. (Org.). *Cultura Visual & História*, São Paulo: Alameda, 2016.

SORLIN, P., *Sociologie du Cinéma : Ouverture pour l'histoire de demain*, Paris : Aubier Montaigne, 1977.

SOUTO, M. « Constelações fílmicas: um método comparatista no cinema ». *Galaxia*, 2020, p. 153-165, 2020. Disponible en :
<https://www.scielo.br/j/gal/a/nxcZ4zNFT8KLLK65z8VmkHKq/?lang=pt>