

Syllabus

Présentation du thème et objectifs

Ce cours retrace l'histoire de l'Amérique Latine dans son propre cinéma, en abordant les cas brésilien, principalement, argentin, et cubain. Pour ce faire, nous nous pencherons sur les principales transformations à caractère esthétique et politique qu'ont pu subir ces cinématographies, ainsi que leurs rapports à des contextes déterminés. Les conférences analyseront certains thèmes, dont l'arrivée du colonisateur et la question indigène, l'esclavage et le processus d'indépendance, le populisme et les contextes dictatoriaux.

D'une manière générale – et plus particulièrement dans les années 1960 et 1970 –, ces cinématographies ont été profondément marquées par les thèmes sociaux et politiques, dans une perspective de dénonciation, engagée. Dans le même temps, la recherche d'une esthétique en mesure de traduire la réalité latino-américaine et ses spécificités nationales orientait la création filmique.

Parmi les cinéastes et les films qui seront abordés dans ce cours, nous pouvons notamment citer Glauber Rocha (*Terre en Transe*, 1967), Carlos Fernando Birri (*Tire Dié*, 1958), Santiago Alvarez (*Now*, 1965), Tomás Gutiérrez Alea (*Mémoires du sous-développement*, 1968 ; *La Última Cena*, 1976), Grupo Cine Liberación (*L'heure des brasiers*, 1966-1968), Leon Hirszman (*Maioria Absoluta*, 1964), Luis Puenzo (*L'histoire officielle*, 1985) et Fernando Solanas (*Tangos : l'exil de Gardel*, 1985).

Les objectifs du cours sont les suivants : a) procurer aux étudiants un premier contact avec l'histoire du cinéma latino-américain en s'attardant sur ses moments emblématiques tels que le « Cinema Novo » et « El Nuevo Cine Latinoamericano » et en dégagant les tendances des productions de fictions et de documentaires plus récentes ; b) au moyen de discussions autour d'essais, de projections et d'analyses de films, promouvoir la compréhension des projets qui ont orienté ces cinématographies, leurs teneurs et contradictions face aux changements du contexte politique et des tendances esthétiques ; c) interroger les relations entre cinéma et histoire, plus particulièrement en étudiant les connexions entre les discours historique et cinématographique.

Programme et calendrier des séances les mardis de 16h à 18h à l'IHEAL :

Séance 1. Présentation du cours. Questions théoriques sur les rapports entre cinéma et histoire.

Mardi 24 septembre 2019

Séance 2. L'arrivée du colonisateur et la question indigène vues par le cinéma brésilien : Humberto Mauro, Glauber Rocha et Nelson Pereira dos Santos

Mardi 1 octobre 2019

Lecture obligatoire : MORETTIN, Eduardo. « L'arrivée du colonisateur vue à travers le cinéma brésilien : *O Descobrimento do Brasil* (La découverte du Brésil, 1937) de Humberto Mauro ».

IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. DOI : 10.4000/ideas.1607

Séance 3. L'esclavage vue par le cinéma cubain et brésilien

Mardi 8 octobre 2019

Lecture obligatoire : BERTHIER, Nancy. « *La dernière Cène* ». Tomás Gutiérrez Alea et la révolution cubaine. Paris : C. Corlet Ed. du Cerf, 2005, pp. 79-93.

Séance 4. L'enjeu politique vue par le cinéma latino-américain dans les années 1960 : les cinémas nouveaux (Brésil)

Mardi 15 octobre 2019

Lecture obligatoire : AVELAR, José Carlos. « Le Cinema Novo : années soixante ». PARANAGUA, Paulo (dir.). Le cinéma brésilien. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987, pp. 91-103.

Séance 5. L'enjeu politique vue par le cinéma latino-américain dans les années 1960 : les cinémas nouveaux (Brésil)

Mardi 22 octobre 2019

Lecture obligatoire : XAVIER, Ismail. « Allégorie historique et théâtralité chez Glauber Rocha ». IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/1486>.

Séance 6. L'enjeu politique vue par le cinéma latino-américain dans les années 1960 : les cinémas nouveaux (Argentine)

Mardi 5 novembre 2019

Lecture obligatoire : DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. "Del realismo nacional y crítico de Fernando Birri al 'Tercer Cine' del Grupo Cine Liberación". Cámaras en trance: el nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014, pp. 270 – 280, pp. 299 - 308.

Séance 7. L'enjeu politique vue par le cinéma latino-américain dans les années 1960 : les cinémas nouveaux (Cuba)

Mardi 12 novembre 2019

Lecture obligatoire : FORNET, Ambrosio. « Trente ans de cinéma dans la Révolution ». PARANAGUA, Paulo (dir.). Le cinéma cubain. Paris : Centre Georges Pompidou, 1990.

Séance 8. La représentation filmique des contextes dictatoriaux dans l'Amérique latine (Brésil et Argentine) : le documentaire

Mardi 19 novembre 2019

Lecture obligatoire : LIVON-GROSMAN, Ernesto. « Memorias privadas, imágenes públicas. La primera persona en dos documentales argentinos recientes ». Iberoamericana. América Latina - España – Portugal. v.8, n. 29, june 2014, pp.105-121

Séance 9. La représentation filmique des contextes dictatoriaux dans l'Amérique latine (Argentine) : le film de fiction

Mardi 26 novembre 2019

Lecture obligatoire : LUSNICH, Ana Laura. « Formas de la dominación social en las ficciones alegóricas y metafóricas realizadas en épocas de la dictadura y la postdictadura en Argentina ». IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/1528>.

Séance 10. La représentation filmique des contextes dictatoriaux dans l'Amérique latine (Brésil) : le film de fiction

Mardi 3 décembre 2019

Lecture obligatoire : Fernando Seliprandy. « Divergence et conciliation: cinéma et mémoire de la lutte armée au Brésil ». Cinémas d'Amérique latine, n. 21, 2013, pp. 68-79.

Séance 11. Évaluation I et II (épreuve écrite)

Mardi 10 décembre 2019

Bibliographie

BERTHIER, Nancy. Tomás Gutiérrez Alea et la révolution cubaine. Paris : C. Corlet Ed. du Cerf, 2005.

DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. Cámaras en trance: el nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014.

DEL VALLE DÁVILA, Ignacio et MORETTIN, Eduardo. « *Cinéma et histoire dans les Amériques* », IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. URL : <https://journals.openedition.org/ideas/1503>.

HENNEBELLE, Guy et GUMUCIO-DRAGON, Alfonso. Les cinémas d'Amérique Latine : pays par pays, l'histoire, l'économie, les structures, les auteurs, les œuvres. Paris, P. Lherminier, 1981.

LINDEPERG, Sylvie. « Le voie des images. Valeur documentaire, puissance spectrale ». Cinémas, 2014, v. 24 (2-3), pp. 41-68.

LUSNICH, Ana Laura. « Formas de la dominación social en las ficciones alegóricas y metafóricas realizadas en épocas de la dictadura y la postdictadura en Argentina ». IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/1528>.

LUSNICH, Ana Laura; PIEDRAS, Pablo; BIRRI, Fernando (dirs). Una historia del cine político y social en Argentina: formas, estilos y registros (1896 – 1969). Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.

MORETTIN, Eduardo. « *L'arrivée du colonisateur vue à travers le cinéma brésilien : O Descobrimento do Brasil (La découverte du Brésil, 1937) de Humberto Mauro* ». IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. DOI : 10.4000/ideas.1607

MESTMANN, Mariano. Las rupturas del 68 en el cine de América Latina. Buenos Aires: Akal, 2016.

PARANAGUA, Paulo (dir.). Le cinéma brésilien. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.

PARANAGUA, Paulo (dir.). Le cinéma cubain. Paris : Centre Georges Pompidou, 1990.

PARANAGUA, Paulo. Le cinéma en Amérique Latine : le miroir éclaté – historiographie et comparatisme. Paris : L'Harmattan, 2000.

XAVIER, Ismail. « Allégorie historique et théâtralité chez Glauber Rocha ». IdeAs [En ligne], 7 | Printemps/Été 2016. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/1486>.

Modalités d'évaluation

1. Commentaire critique sur l'un des livres suivants (10 pages maximum): 1) Ignacio Del Valle Cámaras en trance: el nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014; 2) Ignacio Del Valle, Le nouveau cinéma latino-américain. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015 ; 3) Paulo Paranaguá. Le cinéma en Amérique Latine : le miroir éclaté historiographie et comparatisme. Paris : l'Harmattan, 2000. On s'attend à ce que soient faites des rapports avec les sujets abordés au cours.

Date de remise du travail – 12^{ème} séance (50% de la note finale)

2. Epreuve écrite (commentaire de texte) (50% de la note finale) prenant la forme d'une dissertation, à partir des connaissances vues en cours et des lectures obligatoires.

Pour les évaluations écrites, des travaux en espagnol, en anglais et en portugais seront acceptés.