**IMAGES ET ARCHIVES**

**(Images en Sciences Humaines et Sociales SHS)**

**SYLLABUS**

**- Enseignant :** Olivier Buirette

**- Contact :** [olivier.buirette@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:olivier.buirette@sorbonne-nouvelle.fr)

**- Code Apogée du cours :** **HYIMG03**

**- Descriptif du cours :** Le but de ce cours est une initiation à l’image comme source, comme outil, comme dispositif d’enquête, ainsi qu’un entrainement pédagogique à l’analyse d’images, quelles que soient les disciplines en SHS au travers d’exemples étudiés à l’époque contemporaine (XXe siècle) : 1914 – 2001

**- Jour, lieu, horaires :** Mercredi de 12h à 14h, salle 0.019

**- Modalités d’évaluations :** 2 notes, un partiel en devoir sur table lors de la 12e séance et un exposé oral (barème 50/50)

**- Bibliographie indicative :**

John Berger, Ways of Seeing : sur le regard et l’interprétation des images dans la culture occidentale.

Annette Becker, sur les usages de la propagande visuelle pendant la Grande Guerre.

Pierre Bourdieu, Un art moyen : analyse sociologique de la photographie.

Howard Becker, Faire voir : L’art et les sciences sociales : réflexion sur la collaboration entre artistes et chercheurs.

JF Dordier : Une histoire des sciences humaines.

Georges Didi-Huberman – *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images* (2000)

Marc Ferro, Cinéma et Histoire : les images comme sources et acteurs de l’histoire.

Michel Foucault – *L’Archéologie du savoir* (1969)

George Mosse, De la Grande Guerre au totalitarisme : rôle de la culture visuelle dans la mobilisation de masse.

Jean Rouch : pionnier du film ethnographique (Chronique d’un été avec Edgar Morin).

Thomas Ruff – *Archives* (photographic work)

Allan Sekula – *Reading an Archive: Photography Between Labour and Capital* (1983)

Joan M. Schwartz & Terry Cook – *Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory* (2002)

Aby Warburg – *Mnémosyne Atlas* (1924-1929)

***Sites courants sur les archives (dont banques d’images)***

**Gallica** (BnF) – <https://gallica.bnf.fr>

Livres, manuscrits, estampes, affiches, photos, presse, cartes anciennes...

**Europeana** – [https://www.europeana.eu](https://www.europeana.eu/)

Plateforme européenne d’archives culturelles (photos, vidéos, sons, textes).

**Archives nationales (France)** – <https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr>

**The Commons (Flickr)** – <https://www.flickr.com/commons>

Archives photographiques partagées par musées et institutions.

**Library of Congress Digital Collections** – <https://www.loc.gov/collections/>

Richesse iconographique (États-Unis et au-delà).

* **Programme des séances : (12 dates partiel inclus)**

**24 septembre : Cours n°1 :** Image et SHS : introduction générale, distribution des sujets d’exposés.

**1er octobre : Cours n°2 :** L’image-archive ? choix et attribution des exposés.

**8 octobre : Cours n°3 :** L’image comme outils politique et sociale : 1914-1936.

**15 octobre Cours n°4 :** L’image instrument de propagande : Seconde guerre mondiale et guerre froide (plusieurs exemples)

**22 octobre Cours n°5 :** L’image et les sociétés en mutations de 1990 à nos jours.

***Semaine d’interruption (ex vacances de la Toussaint): 27 au 31 octobre inclus***

**5 novembre Cours n°6 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe.

**12 novembre Cours n°7 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe.

**19 novembre Cours n°8 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe.

**26 novembre Cours n°9 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe.

**3 décembre Cours n°10 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe.

**10 décembre Cours n°11 :** 4 Exposés et reprise avec le groupe + conclusion du cours : un monde d’images sans texte ? Dangers, évolutions… ?

**17 décembre : Partiel DST**

***Vacances d’hiver : 22 décembre – 4 janvier inclus***