

Introduction aux études de la Caraïbe

Programme de cours – Automne 2025

Séances : le lundi de 10h à 12h, salle 0.015 – code apogée HYCPI11

Sorbonne Nouvelle – Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (IHEAL)

Sophie Maríñez – professeure invitée

Adresse électronique : sophie-anna.marinez@sorbonne-nouvelle.fr

Présentation

Depuis déjà un demi-siècle, les auteurs de la Caraïbe soulignent le grand contraste qui existe entre les représentations dominantes de la Caraïbe comme lieu paradisiaque et destination touristique, d'une part, et, d'autre part, une dure réalité passée et présente, marquée par le colonialisme, l'esclavage, des génocides, des interventions militaires et l'extraction capitaliste de ses ressources humaines et naturelles. Ce contraste persiste aujourd'hui alors que la région reçoit des millions de touristes chaque année.

« Introduction aux études de la Caraïbe » propose un survol transdisciplinaire depuis la période coloniale jusqu'à nos jours. Nous examinerons les séquelles de l'esclavage, du colonialisme, de l'impérialisme et des génocides, mais aussi les mouvements révolutionnaires ayant conduit à la libération des Noirs. En plus des classiques de la région (Césaire, Fanon, Condé, Trouillot, Dayan), nous lirons des ouvrages récents sur les constructions de genre dans les productions littéraires et musicales, le rôle fondamental de la Caraïbe dans la modernité occidentale et l'impact des pratiques d'extraction et de l'aide humanitaire sur l'environnement et les sociétés de cette région.

Objectifs

- Comprendre l'impact du colonialisme, de l'esclavage et des pratiques d'exploitation dans la Caraïbe, son passé et son présent.
- Identifier les approches scientifiques, le cadrage conceptuel, les termes et débats clés sur la Caraïbe dans plusieurs disciplines, y compris l'histoire, les études culturelles, les théories sociales et les études environnementales.
- Développer des compétences d'analyse textuelle en identifiant, dans les ouvrages étudiés en cours, la thèse, les sources, l'organisation, les stratégies de persuasion et l'engagement avec d'autres ouvrages critiques sur le même sujet.
- Solidifier des compétences de présentation orale des sujets abordés en cours.

Évaluation

Chaque séance commencera par une brève présentation orale du texte du jour menée par un ou deux étudiants, suivie de mon cours sur le sujet et d'une discussion finale permettant la participation active (commentaires, questions) de toute la classe. Bien que la plupart des textes soient en anglais, le cours se tiendra principalement **en français**. Certaines interventions, selon les préférences des étudiant·e·s, pourront se faire en espagnol ou en anglais. Les étudiant·e·s pourront également préparer leurs présentations et examens dans la langue de leur choix.

Chaque présentation orale portera sur un des textes à lire cette semaine et comprendra : (1) un résumé clair des thèmes abordés, de la thèse ou du cadre théorique et de l'organisation du texte ; et (2) une brève application de l'idée centrale à une situation sociale ou culturelle concrète. La présentation finira par deux questions pour la discussion en classe.

Les examens consisteront à préparer 6-7 questions données deux semaines à l'avance. De cette liste, trois questions seront proposées comme choix le jour de l'examen. Les étudiant·e·s répondront par écrit à **une** de ces trois questions dans la langue de leur choix. Les réponses devront établir un rapport entre les connaissances acquises dans le cours et les sujets de recherche des étudiant·e·s.

L'évaluation sera basée sur :

- Participation : 25%
- Présentation orale : 25%
- Examen de mi-semestre : 25%
- Examen final : 25%

Calendrier de travail

Semaine	Thème	Description (en gras, les textes à lire)
Semaine 1 22.09	Introduction générale	Présentation du cours, méthodes de lecture et d'écriture scientifique et survol de l'histoire de la Caraïbe. Analyse des formes de « consommation » de la Caraïbe qui ont permis l'essor de la modernité occidentale (Sheller , 37 pages).
Semaine 2 29.09	Esclavage et résistance à Saint-Domingue	Analyse de la société esclavagiste à Saint-Domingue et des formes de résistance à la veille de la Révolution haïtienne (Fick , 60 pages) ; discussion du Code Noir (1685).
Semaine 3 06.10	Libertinage et violence dans le monde colonial	Discussion du lien entre libertinage et la violence du monde esclavagiste, des limites des théories postcoloniales et de la créolisation ; du rôle central du désir et du métissage dans le maintien du pouvoir colonial et de la construction de la « femme de couleur libre » dans les imaginaires colonialistes (Garraway , 38 pages).
Semaine 4 13.10	La Révolution haïtienne : silences, récits et rituels de l'Histoire	Analyse des représentations de ce moment clé de l'histoire mondiale dans les textes littéraires, récits historiques et pratiques religieuses (Dayan , 45 pages).
Semaine 5 20.10	Dictature et le génocide de 1937	Étude du massacre ordonné en 1937 par le dictateur dominicain Rafael Trujillo contre les populations haïtiennes et noires dominicaines (Turits , 78 pages)
27.10	Semaine de congé	—

Semaine 6 03.11	Genre, sexualités, littérature et productions musicales Examen de mi-semestre.	Analyse des perspectives genrées circulant dans la littérature de la Caraïbe francophone (Condé , 14 pages) et des productions musicales exprimant une masculinité « troublée » (Maríñez , 21 pages)
Semaine 7 10.11	Cuba : anti-impérialisme, révolution et guerre froide	Survol de l'histoire de Cuba, dès 1898, lorsque les États-Unis prennent la relève comme puissance impériale aux Amériques, les enjeux de la guerre froide concernant la Révolution cubaine, les répercussions culturelles de cette révolution et son impact dans la région (Chomsky , 107 pages).
Semaine 8 17.11	Césaire et l'anticolonialisme	<i>Discours sur le colonialisme</i> texte charnière de la pensée anticoloniale. Analyse des métaphores, de la déshumanisation intrinsèque au colonialisme, du lien entre colonialisme et nazisme et de la pertinence de cet essai aujourd'hui.
Semaine 9 24.11	Fanon (1) : aliénation culturelle	Discussion de <i>Peau noire, masques blancs</i> (1952, extraits, 65 pages) texte clé sur l'infériorisation des sujets colonisés et leur l'aliénation culturelle.
Semaine 10 01.12	Fanon (2) : décolonisation	Discussion de ce classique du tournant décolonial, <i>Les damnés de la terre</i> (1961, ch. 1, 50 pages) sur les processus de décolonisation politiques et sociales.
Semaine 11 08.12	Colonialisme environnemental : récits et pesticides	Analyse des récits qui, depuis Christophe Colomb, révèlent le lien entre colonialisme et extraction environnementale (Paravisini-Gebert , 17 pages) ; Discussion du problème du chlordécone, pesticide banni en France et toléré aux Antilles (Ferdinand , nombre de pages à confirmer).
Semaine 12 15.12	Échec de l'aide humanitaire Examen final	Discussion de l'échec de l'aide humanitaire internationale face aux désastres naturels (Schuller , 17 pages).

Ce programme pourra être modifié, mais les étudiant·e·s seront averti·e·s à l'avance

Note typographique. En français, on écrit normalement *République dominicaine* (les adjectifs des noms composés prennent la minuscule). Par choix éditorial – pour souligner l'identité politique et l'usage hispanophone (*República Dominicana*) – ce syllabus retient *République Dominicaine*.

Bibliographie (à lire pour le cours)

[Le Code Noir](#) (1685)

Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. Présence Africaine, 1955.

Chomsky, Aviva. *A History of the Cuban Revolution*. John Wiley & Sons, 2015 (Intro + Ch. 1-5), pp. 1-109.

- Condé, Maryse. "Order, Disorder, Freedom, and the West Indian Writer." *Yale French Studies* 83 (1993): 121-135.
- Dayan, Joan. "Rituals of History." *Haiti, History, and the Gods*. University of California Press, 1998, pp. 21-66.
- Fanon, Frantz. « Chapitre 1 : De la violence. » *Les damnés de la terre*. Éditions François Maspero, 1961.
- Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Seuil, 1952. (Intro + ch. 1-3, pp. 1-66)
- Ferdinand, Malcolm. *S'aimer la terre : Défaire l'habiter colonial*. Seuil, 2024 (Prologue + Chapitre 1)
- Fick, Carolyn. "Slavery and Slave Society" & "Slave Resistance." *The Making of Haiti : The Saint-Domingue Revolution from Below*. University of Tennessee Press, 1990, pp. 15–75.
- Garraway, Doris. "Introduction: Creolization in the Old Regime." *The Libertine Colony : Creolization in the Early French Caribbean*. Duke University Press, 2005, pp. 1-38.
- Maríñez, Sophie. "Troubled Men: Sex, Gender, and 'Human Residues' in the 'Disorderly' Music of Luis 'Terror' Días." *Small Axe* 76.4 (2025): 50-71.
- Paravisini-Gebert, Lisa. "Deforestation and the Yearning for Lost Landscapes in Caribbean Literatures." In Elizabeth DeLoughrey and Georges B. Handley, eds. *Postcolonial Ecologies : Literatures of the Environmen*, 99-116. Oxford University Press, 2011.
- Schuller, Mark. "Introduction." *Humanitarian Aftershocks in Haiti*. Rutgers University Press, 2016.
- Sheller, Mimi. *Consuming the Caribbean: From Arawaks to Zombies*. Routledge, 2003, 1-37.
- Turits, Richard. "Un monde détruit, une nation qui s'impose." In Watson Denis, ed., *Terreurs de frontières: Le massacre des Haïtiens en République dominicaine en 1937*, pp. 65–143. Centres Challenges, 2021.
- Vastey, Pompée Valentin (Baron de). [Le système colonial dévoilé](#). Cap-Henri, 1814.

Note : une bibliographie et des ressources complémentaires seront mises sur l'espace *iCampus* pour ceux et celles qui souhaiteraient approfondir leurs connaissances.