# Introduction aux études de la Caraïbe

Programme de cours – Automne 2025

**Séances : le lundi de 10h à 12h, salle 0.015 –** **code apogée HYCPI11**

Sorbonne Nouvelle – Institut des Hautes Études d’Amérique Latine (IHEAL)  
Sophie Maríñez – professeure invitée

**Adresse électronique :** [**sophie-anna.marinez@sorbonne-nouvelle.fr**](mailto:sophie-anna.marinez@sorbonne-nouvelle.fr)

## Présentation

Depuis déjà un demi-siècle, les auteurs de la Caraïbe soulignent le grand contraste qui existe entre les représentations dominantes de la Caraïbe comme lieu paradisiaque et destination touristique, d’une part, et, d’autre part, une dure réalité passée et présente, marquée par le colonialisme, l’esclavage, des génocides, des interventions militaires et l’extraction capitaliste de ses ressources humaines et naturelles. Ce contraste persiste aujourd’hui alors que la région reçoit des millions de touristes chaque année.

« Introduction aux études de la Caraïbe » propose un survol transdisciplinaire depuis la période coloniale jusqu’à nos jours. Nous examinerons les séquelles de l’esclavage, du colonialisme, de l’impérialisme et des génocides, mais aussi les mouvements révolutionnaires ayant conduit à la libération des Noirs. En plus des classiques de la région (Césaire, Fanon, Condé, Trouillot, Dayan), nous lirons des ouvrages récents sur les constructions de genre dans les productions littéraires et musicales, le rôle fondamental de la Caraïbe dans la modernité occidentale et l’impact des pratiques d’extraction et de l’aide humanitaire sur l’environnement et les sociétés de cette région.

## Objectifs

* Comprendre l’impact du colonialisme, de l’esclavage et des pratiques d’exploitation dans la Caraïbe, son passé et son présent.
* Identifier les approches scientifiques, le cadrage conceptuel, les termes et débats clés sur la Caraïbe dans plusieurs disciplines, y compris l’histoire, les études culturelles, les théories sociales et les études environnementales.
* Développer des compétences d’analyse textuelle en identifiant, dans les ouvrages étudiés en cours, la thèse, les sources, l’organisation, les stratégies de persuasion et l’engagement avec d’autres ouvrages critiques sur le même sujet.
* Solidifier des compétences de présentation orale des sujets abordés en cours.

## Évaluation

Chaque séance commencera par une brève présentation des textes à lire ce jour menée par un ou deux étudiants, suivie de mon cours sur le sujet et d’une discussion finale permettant la participation de toute la classe. Cette participation devra être active (commentaires, questions). Bien que la plupart des textes à lire soient en anglais, le cours se déroulera principalement **en français**. Certaines interventions, selon les préférences des étudiants, pourront se faire en espagnol ou en anglais. Les étudiants pourront également préparer leurs présentations et examens dans la langue de leur choix.

**Chaque présentation** portera sur un des deux textes à lire cette semaine et comprendra : (1) un résumé clair des **thèmes abordés, de la thèse ou cadre théorique** et de l’**organisation** du texte ; et (2) une brève **application** du l’idée centrale à une **situation sociale ou culturelle** concrète. La présentation finira par **deux questions** pour la discussion en classe.

**Les examens** consisteront à préparer dix questions données deux semaines à l’avance. De cette liste, trois questions seront proposées comme choix le jour de l’examen. Les étudiant·e·s répondront par écrit à **une** de ces trois questions dans la langue de leur choix. Les réponses devront établir un rapport entre les connaissances acquises dans le cours et les sujets de recherche des étudiant·e·s.

L’évaluation sera basée sur :

• Participation : 25%  
• Présentation(s): 25% (*une ou deux, selon le nombre d’étudiants inscr*its)  
• Examen de mi-semestre : 25%  
• Examen final : 25%

## Calendrier de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semaine** | **Thème** | **Description (en gras, les textes à lire)** |
| Semaine 1 22.09 | Introduction générale | Présentation du cours, méthodes de lecture et d’écriture scientifique et survol historique des représentations de la Caraïbe. Introduction au **Code Noir** (1685). |
| Semaine 2 29.09 | Esclavage et résistance à Saint-Domingue | Analyse de la société esclavagiste à Saint-Domingue et des formes de résistance à la veille de la Révolution haïtienne (**Fick**) |
| Semaine 3 06.10 | Libertinage et violence dans le monde colonial | Discussion du lien entre libertinage et la violence du monde esclavagiste, des limites des théories postcoloniales et de la créolisation ; du rôle central du désir et du métissage dans le maintien du pouvoir colonial et de la construction de la « femme de couleur » libre dans les imaginaires colonialistes (**Garraway**). Étude du texte de **Vastey** (1814), premier humaniste Noir, écrit pour obtenir la reconnaissance de l’État d’Haïti. |
| Semaine 4 13.10 | La Révolution haïtienne : silences, récits et rituels de l’Histoire | Analyse de la « réduction au silence » de la Révolution haïtienne dans les discours et l’imaginaire d’Occident (**Trouillot**), et des représentations de ce moment clé de l’histoire mondiale dans les textes littéraires, récits historiques et pratiques religieuses (**Dayan**). |
| Semaine 5 20.10 | République Dominicaine : dictatures, génocides, et résurgences du fascisme | Étude des stratégies d’imposition du pouvoir absolu exercé par le dictateur dominicain Rafael Trujillo (1930-1961) (**Derby**), y compris le massacre qu’il a ordonné en 1937 (**Turits**) ; pertinence de cette dictature pour la remontée du fascisme aujourd’hui. |
| **27.10** | **Semaine de congé** | **—** |
| Semaine 6 03.11 | Genre, littérature et productions musicales | Analyse des perspectives genrées circulant dans la littérature caribéenne (**Condé**) et des productions musicales exprimant une masculinité « troublée » (**Maríñez**) |
| Semaine 7 10.11 | Cuba : anti-impérialisme, révolution et guerre froide | Survol de l’histoire de Cuba, dès 1898, lorsque les États-Unis prennent la relève comme puissance impériale aux Amériques, les enjeux de la guerre froide concernant la Révolution cubaine, les répercussions culturelles de cette révolution et son impact dans la région (**Chomsky**). |
| Semaine 8 17.11 | Césaire et l’anticolonialisme  **Examen de mi-semestre**. | ***Discours sur le colonialisme*** texte charnière de la pensée anticoloniale. Analyse des métaphores, de la déshumanisation intrinsèque au colonialisme, du lien entre colonialisme et nazisme et de la pertinence de cet essai aujourd’hui. |
| Semaine 9 24.11 | Fanon : aliénation culturelle et décolonisation | Discussion de deux textes charnières du tournant décolonial : ***Peau noire, masques blancs***(1952) sur l’aliénation culturelle ou infériorisation des sujets colonisés, et le célèbre ***Les damnés de la terre*** (1961) sur les processus de décolonisation politiques et sociales. |
| Semaine 10 01.12 | Consommation, modernités et mobilités | Analyse des formes de « consommation » de la Caraïbe qui ont permis l’essor de la modernité occidentale, du paradigme des mobilités (semblable à celui des circulations) et de la « colonialité climatique » (**Sheller**). |
| Semaine 11 08.12 | L’environnement et les désastres humanitaires | Analyse des récits qui, depuis Christophe Colomb, révèlent le lien entre colonialisme et extraction environnementale (**Paravisini-Gebert**) ; discussion de l’échec de l’aide humanitaire internationale face aux désastres naturels (**Schuller**). |
| Semaine 12 15.12 | Martinique et Guadeloupe aujourd’hui  **Examen final** | Discussion du problème du chlordécone, pesticide banni en France et toléré aux Antilles (**Ferdinand**). |

**Ce programme pourra être modifié, mais les étudiant·e·s seront averti·e·s à l’avance**

**Note typographique.** En français, on écrit normalement République dominicaine (les adjectifs des noms composés prennent la minuscule). Par choix éditorial – pour souligner l’identité politique et l’usage hispanophone (República Dominicana) – ce syllabus retient République Dominicaine.

## Bibliographie (à lire pour le cours)

[Le Code Noir](https://www.axl.cefan.ulaval.ca/amsudant/guyanefr1685.htm) (1685)

Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. Présence Africaine, 1955.

Chomsky, Aviva. *A History of the Cuban Revolution*. John Wiley & Sons, 2015.

Condé, Maryse. “Order, Disorder, Freedom, and the West Indian Writer.” *Yale French Studies* 83 (1993): 121‑135.

Dayan, Joan. “Rituals of History.” *Haiti, History, and the Gods*. University of California Press, 1998.

Derby, Lauren. *The Dictator’s Seduction: Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo*. Duke University Press, 2009.

Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*. Éditions François Maspero, 1961.

Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Seuil, 1952.

Ferdinand, Malcolm. *S’aimer la terre : Défaire l’habiter colonial*. Seuil, 2024.

Fick, Carolyn. “Slavery and Slave Society” & “Slave Resistance.” *The Making of Haiti : The Saint-Domingue Revolution from Below*. University of Tennessee Press, 1990, pp. 15–75.

Garraway, Doris. “Introduction: Creolization in the Old Regime.” *The Libertine Colony : Creolization in the Early French Caribbean.* Duke University Press, 2005, pp. 1-38.

Maríñez, Sophie. “Troubled Men: Sex, Gender, and ‘Human Residues’ in the ‘Disorderly’ Music of Luis ‘Terror’ Días.” *Small Axe* 76.4 (2025): 50‑71.

Paravisini-Gebert, Lisa. “Deforestation and the Yearning for Lost Landscapes in Caribbean Literatures.” In Elizabeth DeLoughrey and Georges B. Handley, eds. *Postcolonial Ecologies : Literatures of the Environmen,*99-116*.* Oxford University Press, 2011.

Schuller, Mark. “Introduction.” *Humanitarian Aftershocks in Haiti*. Rutgers University Press, 2016.

Sheller, Mimi. *Consuming the Caribbean: From Arawaks to Zombies*. Routledge, 2003.

———. *Island Futures: Caribbean Survival in the Anthropocene*. Duke University Press, 2020.

Trouillot, Michel-Rolph. “An Unthinkable History.” *Silencing the Past : Power and the Production of History.* Beacon Press, 2015 [1995], pp. 70-107.

Turits, Richard. “Un monde détruit, une nation qui s’impose.” In Watson Denis, ed., *Terreurs de frontières: Le massacre des Haïtiens en République dominicaine en 1937,* pp. 59–138. Centres Challenges, 2021.

Vastey, Pompée Valentin (Baron de). [*Le système colonial dévoilé*](https://archive.org/details/lesystemecolonia00vast/page/n1/mode/2up)*.* Cap-Henri, 1814.

**Bibliographie et ressources complémentaires (facultatif)**

**Articles et ouvrages**

Bonilla, Yarimar and Marisol LeBrón, eds. *Aftershocks of Disaster: Puerto Rico Before and After the Storm*. Haymarket Books, 2019.

Brown, Vincent. “Social Death and Political Life in the Study of Slavery.” *The American Historical Review* 114.5 (2009):1231-49.

Cadeau, Sabine. *More than a Massacre: Racial Violence and Citizenship in the Haitian-Dominican Borderlands*. Cambridge University Press, 2022.

Chen, Ken. “[In the Zone of Nonbeing](https://www.thenation.com/article/society/frantz-fanon-rebels-clinic/): Frantz Fanon in his time—and in ours.” *The Nation*, June 3, 2024.

Cherki, Alice. *Frantz Fanon : Portrait.* Seuil, 2011.

Chomsky, Aviva, et al., eds. *The Cuba Reader: History, Culture, Politics.* Duke University Press, 2019.

Dash, Michael. Literature and Ideology in Haiti: 1915-1961. Barnes and Noble Books, 1981.

Daut, Marlene L. *Awakening the Ashes: An Intellectual History of the Haitian Revolution*. The University of North Carolina Press, 2023.

———. *Baron de Vastey and the Origins of Black Atlantic Humanism*. Palgrave Macmillan US, 2017.

———. *The First and Last King of Haiti : The Rise and Fall of Henry Christophe*. Alfred A. Knopf, 2025.

De la Nuez, Iván. [*Cubantropía*](https://www.amazon.com/Cubantrop%C3%ADa-Peque%C3%B1os-Tratados-Spanish-Iv%C3%A1n/dp/8416291985). Editorial Periférica, 2021.

De Jong, Nanette, ed. *The Cambridge Companion to Caribbean Music.* Cambridge University Press, 2022

DeLoughrey, Elizabeth, and George B. Handley. *Postcolonial Ecologies: Literatures of the Environment.* Oxford University Press, 2011.

Watson Denis, ed., *Terreurs de frontières: Le massacre des Haïtiens en République dominicaine en 1937*. Centres Challenges, 2021.

Derby, Lauren. *Bêtes Noires: Sorcery as History in the Haitian-Dominican Borderlands*. Duke University Press, 2025.

Douglas, Rachel. “Futures in the Presents: Decolonial Visions of the Haitian Revolution.” Interventions 24.7 (2022): 1029–52.

Dubois, Laurent. *A Colony of Citizens: Revolution and Slave Emancipation in the French Caribbean, 1787-1804.* University of North Carolina Press, 2004.

———. *Avengers of the New World: The Story of the Haitian Revolution*. Harvard University Press, 2005.

———. *Haiti: The Aftershocks of History.* Metropolitan Books, 2012.

Duong, Paloma. *Portable PostSocialisms: New Cuban Mediascapes After the End of History.* University of Texas Press, 2024.

Ferdinand, Malcolm. *Une écologie décoloniale*. Seuil, 2019.

Ferrer, Ada. *Cuba: An American History*. Scribner, 2022. (Prix Pulitzer)

Gaffield, Julia, ed. The Haitian Declaration of Independence: Creation, Context, and Legacy. University of Virginia Press, 2016.

Gaffield, Julia. *I Have Avenged America : Jean-Jacques Dessalines and Haiti’s Fight for Freedom*. Yale University Press, 2025.

Garraway, Doris, ed. *Tree of Liberty: The Haitian Revolution in the Atlantic World*. University of Virginia Press, 2008.

Glissant, Édouard. Le discours antillais. Seuil, 1981.

———. Philosophie de la Relation. Gallimard, 2012.

———. Poétique de la Relation. Gallimard, 1990.

Glover, Kaiama L. *A Regarded Self:* *Caribbean Womanhood and the Ethics of Disorderly Being*. Duke University Press, 2021.

Gosser-Esquilín, Mary Ann. *Culture, Nature and the Other in Caribbean Literature: An Ecocritical Approach.* Cambria Press, 2023.

Hoermann, Raphael. “‘A Very Hell of Horrors’? The Haitian Revolution and the Early Transatlantic Haitian Gothic.” Slavery & Abolition 37.1 (2016): 183–205.

Horn, Maja. *Masculinity After Trujillo: The Politics of Gender in Dominican Literature*. University Press of Florida, 2014.

———. *Queer Genealogies in Dominican Literature and Culture*. University Press of Florida, 2025.

Hulme, Peter. *Colonial Encounters: Europe and the Native Caribbean 1492-1797*. Routledge, 1992.

Jenson, Deborah. Beyond the Slave Narrative: Politics, Sex, and Manuscripts in the Haitian Revolution. Liverpool University Press, 2011.

﻿ ———. “Living by Metaphor in the Haitian Declaration of Independence: Tigers and Cognitive Theory.” In The Haitian Declaration of Independence: Creation, Context, and Legacy, edited by Julia Gaffield, 72–92. University of Virginia Press, 2016.

Johnson, Walter. “On Agency.” *Journal of Social History* 37.1 (2003): 113-24.

Kettler, Andrew. *The Smell of Slavery: Olfactory Racism and the Atlantic World*. Cambridge University Press, 2020.

Maldonado-Torres, Nelson. *[Outline of Ten Theses on Coloniality and Decoloniality](https://fondation-frantzfanon.com/wp-content/uploads/2018/10/maldonado-torres_outline_of_ten_theses-10.23.16.pdf)*. Frantz Fanon Foundation, 2016.

Maríñez, Sophie. “Haitian Literature and the Dominican Republic.” In Kaiama Glover and Marlene Daut, eds., *The Cambridge History of Haitian Literature*, 303-324. Cambridge University Press, 2024.

———. *Spirals in the Caribbean: Representing Violence and Connection in Haiti and the Dominican Republic*. University of Pennsylvania Press, 2024.

Martínez, Samuel. “Not a Cockfight: Rethinking Haitian-Dominican Relations.” *Latin American Perspectives* 30.3 (2003): 80–101.

Myers, Megan J., and Edward Paulino, eds. *The Border of Lights Reader*. Amherst College Press, 2021.

Palmer, Jennifer L. “*‘She Persisted in Her Revolt’: Between Slavery and Freedom in Saint-Domingue*.” *Histoire Sociale* 53.107 (2020): 17-41.

Paulino, Edward. *Dividing Hispaniola: The Dominican Republic's Border Campaign against* *Haiti, 1930–1961*. University of Pittsburgh Press, 2016.

Quiroga, José. *Cuban Palimpsest.* University of Minnesota Press, 2005.

Rodríguez de León, Francisco. *Balaguer y Trujillo: Entre la espada y la palabra.* Santo Domingo, 1996.

Roorda, Eric Paul. Dictator Next Door: The Good Neighbor Policy and the Trujillo Regime in the Dominican Republic, 1930–1945. Duke University Press, 2012.

Sepinwall, Alyssa Goldstein. *Slave Revolt on Screen: The Haitian Revolution in Film and Video Games*. University Press of Mississippi, 2021.

Shields, Chelsea. *Offshore Attachments: Oil and Intimacy in the Caribbean*. University of California Press, 2023.

Suárez, Lucia. *The Tears of Hispaniola: Haitian and Dominican Diaspora Memory*. University Press of Florida, 2010.

Trouillot, Michel-Rolph. *Les racines historiques de l’état duvalierien.* Deschamps, 1986.

Turits, Richard. Foundations of Despotism: Peasants, the Trujillo Regime and Modernity in Dominican History. Stanford University Press, 2002.

Williams, Eric. *Capitalism and Slavery*. University of North Carolina Press, 1994.

**Dossiers de presse sur la dette imposée à Haïti par la France et reprise par les États-Unis :**

* *The New York Times,* “The Ransom Project.”
* <https://lenouvelliste.com/article/236053/pour-lhistorienne-gusti-klara-gaillard-les-articles-du-new-york-times-sur-la-double-dette-feront-date>
* *Democracy Now*, “Debt, Coups & Colonialism in Haiti, France & the US Urge to Pay Reparations.”

**Films et documentaires (sélection)**

* Fortunato, René. Trujillo: El Poder del Jefe I, 1991.
* Gómez, Sara. [*De cierta manera*](https://www.youtube.com/watch?v=mjakyZpOTF8)*,* 1974.
* Gutiérrez Alea, Tomás. [*Fresa y chocolate,*](https://www.youtube.com/watch?v=Qrz37EyJ1oE) 1993.
* Gutiérrez Alea, Tomás. [*Guantanamera*](https://www.youtube.com/watch?v=lqWKKsmg6qo)*,* 1995.
* Gutiérrez Alea, Tomás. [*Memorias del subdesarrollo*](https://www.youtube.com/watch?v=sHBQU3nx3qU)*, 1*968.
* Palcy, Euzhan. Rue Cases-Nègres, 1983.
* Peck, Raoul, Rachèle Magloire et Stéphanie Black. *Assistance mortelle*, 2013.
* Pérez, Fernando. [*La vida es silbar*](https://www.youtube.com/watch?v=jP6NCMcKgPA)*,* 1998.
* Vega, Pastor. [Retrato de Teresa](https://www.youtube.com/watch?v=_eBnW5KPqAI), 1979.

**Films, conférences, entretiens et sites d’utilité sur Fanon (sélection) :**

* [Conférence d’Alice Cherki](https://www.youtube.com/watch?v=ea9IqUBc4A8) (collègue de Fanon à Blida), autrice de *Frantz Fanon: Portrait* (Seuil, 2011). Voir aussi [cet entretien plus récent](https://www.youtube.com/watch?v=6JllWpv8D8M) (2023) sur l’importance de Fanon aujourd’hui.
* [*Fanon*](https://www.youtube.com/watch?v=Z1Qr37mZWKQ)(2024),biopic de Jean-Claude Barny.

# [Frantz Fanon](https://www.youtube.com/watch?v=kTjU9FQZLPM) (2024), film d’Abdenour Zahzah

# Entretien avec Jean-Claude Barny ([Radio France](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-6h20/l-invite-de-6h20-du-vendredi-18-avril-2025-3182055))

# [Podcast](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-cent-ans-de-frantz-fanon-panser-les-plaies-coloniales) (France Culture) sur la pratique décolonisante de la psychiatrie chez Fanon

* [Fondation Frantz Fanon](https://fondation-frantzfanon.com/2025-centenaire-de-la-naissance-de-frantz-fanon/)

**Ressources d’utilité pour la recherche sur la Caraïbe**

* Center for Research Libraries: <http://catalog.crl.edu/>
* The Bibliography of Slavery and World Slaving: <http://www2.vcdh.virginia.edu/bib/index.php>
* Digital Library of the Caribbean: <http://www.dloc.com/>
* Haitian archives collection: [http://dloc.com/ianh](http://dloc.com/ianh%20%20)
* Dominican National Archives: <https://agn.gob.do/>

# Autres sites d’intérêt

* Caribbean Commons, CUNY: <https://caribbean.commons.gc.cuny.edu/>
* Île en Île: <https://ile-en-ile.org/index.html>
* *Le Nouvelliste*: <https://www.lenouvelliste.com/>
* Mapping Haitian History: <https://www.mappinghaitianhistory.com/>
* Obeah Histories: <https://obeahhistories.org/>
* Repeating Islands: <https://repeatingislands.com/>
* Société haïtienne d'histoire et de géographie: <https://cths.fr/an/societe.php?id=100301>