

Les productions culturelles dans les périphéries urbaines (avec focus sur Rio et St Denis)

« La périphérie, c'est de la périphérie n'importe où. »

Année universitaire 2025/2026 - Premier Semestre
IHEAL – Sorbonne Nouvelle

HYCPI13- Cours assuré par Adriana Facina
Mercredi 09h30-11h30. Salle 0.017
12 séances de 2h

Les vers ci-dessus choisis comme sous-titre de notre cours ont été extraits de la chanson "Brasília Periferia", une composition de l'album *Dia a Dia da Periferia* de 1994 de Gog, rappeur pionnier et considéré comme l'une des ou LA référence(s) du mouvement hip hop au Brésil. Cette phrase est devenue un véritable "lieu commun" dans les périphéries urbaines au Brésil, notamment après sa reprise, par le groupe de rap Racionais MC's, dans la chanson "Periferia é Periferia" de l'album *Sobrevivendo no Inferno*, sorti en 1997. Cette phrase est loin d'incarner une uniformisation des différences qui signifierait que toutes les périphéries seraient identiques. Au contraire, elle indique plutôt l'identification d'un phénomène global, fruit de la dynamique des modes de production capitaliste. Ces formes de production créent des périphéries partout, y compris au cœur du capitalisme qui se reproduit avec la surexploitation et la précarisation des classes laborieuses dans le monde. Nous pouvons dire qu'il existe une expérience commune dans la construction des sujets périphériques (D'Andrea, 2022).

Les objectifs du cours sont :

- a) Discuter de la recherche sur les périphéries urbaines, en abordant différents concepts théoriques, différentes méthodes et différents problèmes. Faire de la recherche sur les périphéries urbaines n'équivaut pas à suivre un désir colonialiste pour l'exotique, pour l'ensemble des pratiques étranges et surprenantes produites par l'Autre. Les périphéries urbaines sont le centre du développement capitaliste aujourd'hui, là où se concentrent les dystopies mais aussi les utopies contemporaines. Comprendre le monde contemporain, ses contradictions, ses dangers et ses possibilités d'avenir exige une observation attentive de ce qui se passe dans les périphéries urbaines, en particulier (mais pas seulement) celles du Sud global ;
- b) Discuter sur les périphéries urbaines à partir de leur production artistique et culturelle. Comme la périphérie/la banlieue n'est pas seulement un espace géographique, mais surtout un lieu symbolique, nous comprenons cette production culturelle de manière large, partant des périphéries urbaines comme référence créative. Cette perspective inclut les différentes formes culturelles, comme le funk, le hip hop, le graffiti, le carnaval, ainsi que le théâtre, la danse, le rock, les arts visuels et audiovisuels, la littérature, les festivités populaires, etc ;
- c) À partir de mes recherches au Brésil et à Saint-Denis, discuter des données ethnographiques et des possibilités de recherche comparative en anthropologie urbaine ;
- d) Analyser les groupes artistiques et les collectifs culturels périphériques en tant que mouvements sociaux contemporains.

Methodologie

La méthodologie du cours est basée sur Paulo Freire. Ses propositions d'éducation dialogique et de pédagogie de l'autonomie guident l'organisation des séances de cours dans les étapes suivantes:

1. mise en commun des idées sur les mots (palavras geradoras) liés au thème de la leçon;
2. cours magistral ;
3. discussion en groupe sur les textes de la séance, avec de courts rapports;
4. présentation et discussion des rapports;
5. résumé des principales questions abordées.

Modes d'évaluation

Contrôle continu: rapports de groupe en classe sur les textes discutés (40%), note de participation (10%), examen écrit (50%).

Contrôle final: examen écrit

Programme (Les lectures obligatoires sont signalées par une flèche =>)

Séance 1. 24 septembre 2025

Faire de la recherche dans les périphéries urbaines

- ⇒ CAPANEMA, Silvia ; FACINA, Adriana. « La périphérie est la périphérie n'importe où »: la production culturelle dans les périphéries urbaines. Appel à contributions au dossier « Periferia é Periferia em qualquer lugar »: produção cultural em periferias urbanas. Vibrant, 2024. [<https://vibrant.org.br/chamada-para-dossie-periferia-e-periferia-em-qualquer-lugar-producao-cultural-em-periferias-urbanas/>]
- ⇒ CAPANEMA, Silvia ; FACINA, Adriana. Texte de présentation de l'exposition Lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris, 2025.

VELHO, Gilberto. "Observando o familiar". In: *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1981.

Activité en salle de classe : Analyse des chanson Brasília Periferia (Brasília périphérie), du rappeur GOG, et Grand Paris, de Médine.

Séance 2. 01 octobre 2025

La brésilianisation du monde : les périphéries urbaine et le capitalisme

- ⇒ ARANTES, Paulo Eduardo. *A fratura brasileira do mundo. Visões do laboratório brasileiro da mundialização*. São Paulo, Editora 34, 2023. [La professeure fournira un résumé en français de ce texte.]
- ⇒ TRUONG, Fabien. Au-delà et en deçà du Périphérique. Circulations et représentations territoriales de jeunes habitants de Seine-Saint-Denis dans la métropole parisienne. *Métropoles* [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 12 décembre 2012

CANETTI, Thiago. *A condição periférica*. Rio de Janeiro, Consequência Editora, 2020.

LUXEMBURG, Rosa. *L'accumulation du capital: Contribution à l'explication économique de l'impérialisme*. Marseille, Éditions Agone, 2020.

*Remise du rapport 1 (fait en classe).

Séance 3. 08 octobre 2025

La recherche comparative en anthropologie

- ⇒ BARTH, Fredrik. Comparative methodologies in the analysis of anthropological data. In : BOWEN, John ; PETERSEN, Roger.(eds) *Critical Comparisons in Politics and Culture*. Cambridge, Cambridge University Presse, 2010. pp 78-89.
- ⇒ CANDEA, Matei. De deux modalités de comparaison en anthropologie sociale. *L'Homme*, n.218, 2016, p. 183-218.

DULLO, Eduardo. Comparação : explícita, implícita e valor. *Mana* 25(1): 220-235, 2019.

*Remise du rapport 2 (fait en classe).

Séance 4. 15 octobre 2025

Périphéries et centres

CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincialiser l'Europe : la pensée post-coloniale et la différence historique*. Paris,Éditions Amsterdam/Multitudes, 2009.

- ⇒ REI, Xuefen. “The Peripheral Turn in Global Urban Studies: Theory, Evidence, Sites”, *South Asia Multidisciplinary Academic Journal* [Online], 26 | 2021.
- ⇒ SANTOS, Milton. *La nature de l'espace*. Paris, L'Harmattan, 1997. Chapitre 14.

*Remise du rapport 3 (fait en classe).

Séance 5. 22 octobre 2025

Les banlieues

Banlieues chéries. Palais de la Porte Dorée/Museo Editions, 2025.

- ⇒ CHAREF, Mehdi. *La cité de mon père. Une adolescence à l'ombre des HLM*. Paris, Pocket, 2023.
- ⇒ TRUONG, Fabien. Banlieues. In : FASSIN, Didier. (Dir.) *La société qui vient*. Paris, Seuil, 2022.

*Remise du rapport 4 (fait en classe).

Séance 6. 5 novembre 2025

Histoire, mémoire et patrimoine à Saint-Denis

Conférence de Silvia Capanema (historienne et maîtresse de conférences en études lusophones à l'Université Sorbonne Paris Nord, chercheuse à Pléiade, Campus Condorcet. Elle est actuellement en délégation de recherche CNRS au CREDA-IHEAL

CAPANEMA, Silvia. L'Humanité à Saint-Denis : l'histoire sociale d'un monument abandonné en voie de reconversion. In : CAPANEMA, Silvia ; RUOSO, Carolina ; CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte (dirs.). *La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue : perspectives Brésil-France*. Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas, 2025. pp. 249-299.

Séance 7. 12 novembre 2025

Engagement et révolte pour/avec la culture – Saint-Denis

- ⇒ CLECH, Pauline. *Engagement et mobilité sociale par la culture. Étude de trois configurations politiques et artistiques en banlieue rouge (1960-2014)*. Paris, École Doctorale de Sciences Po, 2015. Chapitres 2, 3 et 5.
- ⇒ MERKLEN, Denis. *Pourquoi Brûle-T-On Des Bibliothèques?* Villeurbane, Presses de l'Essib, 2013. Introduction, Chapitre 1.

*Remise du rapport 5 (fait en classe).

Séance 8. 19 novembre 2025

Engagement et révolte pour/avec la culture – Rio de Janeiro

AGUDO, Dudu de Morro. *O RAPLAB e suas redes : uma rima entre arte e formação política*. Niterói, Universidade Federal Fluminense, 2025. Tese de doutorado.

- ⇒ FACINA, Adriana. “A escada da memória: arte e resistência no Complexo do Alemão”. *Illuminuras*, Porto Alegre, vol. 21, n. 54, pp. 428-446, set. 2020. [La professeure fournira une traduction en français de ce texte.]

CARNEIRO, Sandra de Sá. “Coletivos suburbanos cariocas: cultura, estigmas e políticas de resistência.”. In: CARNEIRO, Sandra de Sá e MATTOSO, Rafael. *Subúrbios: espaços plurais e múltiplos do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Autografia, 2023.

MELO, Renata da Silva. “O Rio de Janeiro é mais que a cidade do Rio de Janeiro”: circuitos urbanos e coletivos audiovisuais da Baixada Fluminense. *Ponto Urbe*, São Paulo, v. 31, n.1, 2023.

*Remise du rapport 6 (fait en classe).

Séance 9. 26 novembre 2025

Art et espoir dans les périphéries urbaines de Rio de Janeiro

- ⇒ FACINA, Adriana. *Sujeitos de sorte: narrativas de esperança em produções artísticas no Brasil recente*. *Rev. antropol. USP* v. 65 n. 2. 2022. [La professeure fournira une traduction en français de ce texte.]
- ⇒ NOVAES et al. *Survival Arts : Peripheral Urban Cultures in the City of Rio de Janeiro*. In : CAMPOS, R. ; NOFRE, J. *Exploring Ibero-American Cultures in 21st Century. Creativity, Resistance and Transgression in the City*. Cham, Palgrave Macmillan, 2021. pp. 151-174.

LOPES, Adriana Carvalho; VALE, Janaína Coutinho Tavares. *Memórias de um sarau periférico: sobrevivência e esperança dos fazeres culturais e de pesquisa na Baixada Fluminense*. *Revista brasileira de linguística. aplicada* 23 (3), 2023.

⇒ *Remise du rapport 7 (fait en classe).

Séance 10. 3 décembre 2025

Visite guidée à l'exposition Lucioles: art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris (MSH Paris Nord)

Séance 11. 10 décembre 2025

Les lucioles: les collectifs culturels comme des nouveaux mouvements sociaux

D'ANDREA, Tiaraju Pablo. *A formação dos sujeitos periféricos: cultura e política na periferia de São Paulo*. São Paulo, Tese de doutorado, USP, 2013.

- ⇒ DIDI-HUBERMAN, Georges. *Survivance des lucioles*. Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- ⇒ MERKLEN, Dennis. *Les indispensables. Sociologie des mondes militants*. Vulaines sur Seine, Éditions du Croquant, 2023. Introduction.

⇒ Vidéo Loucura Suburbana 2019 (sous-titrée en français):
<https://www.youtube.com/watch?v=9DCfpMYqRcA&t=12s>

SILVEIRA, Nise da. *Cartas a Spinoza*. Rio de Janeiro, Livraria Francisco Alves Editora, 1999.

*Remise du rapport 8 (fait en classe).

Séance 12. 17 décembre 2025

Évaluation du cours (30 min)

*Examen écrit (1h 30 min)

