

Mots et idées du métissage.

Code du séminaire : H8SS001

Responsable : Mailys Lanquy (mailys.lanquy@sorbonne-nouvelle.fr)

Vendredi, 11-13h. Salle 16, Bâtiment de Recherche Sud.

Ce séminaire s'intéresse aux différentes représentations, idéologies mais aussi sensibilités sociales des métissages, du XVI^e siècle à nos jours dans les Amériques. Si l'Amérique latine et caribéenne est fréquemment opposée à l'Amérique anglophone pour son métissage, nous essayerons de penser les liens, ruptures et différences mis en évidence par les penseur-euses sud-américain-es, nord-américain-es ou européen-nes.

Grâce à une approche féministe et post/dé-coloniale, nous examinerons l'affinité élective existant entre le genre, le sexe et la race lors de la découverte de l'Amérique, puis de la construction des Nations métisses et enfin du multiculturalisme d'État actuel. Ainsi après avoir étudié les concepts et les catégories d'analyse du métissage, nous aborderons les représentations sociales des hommes et des femmes considérés comme métis-ses mais également les dynamiques complexes et ambivalentes des ordres de domination qu'elles entraînent. Nous essayerons de comprendre les conditions par lesquelles le métissage est devenu une question sociale et politique.

Aussi tout au long du semestre, une attention particulière sera portée aux représentations et mises en images du métissage, permettant ainsi l'analyse de supports visuels actuels, comme par exemple les vidéoclips .

Objectifs principaux du cours :

- Mobiliser le genre comme un outil d'analyse dans le champ de savoir du métissage.
- Développer son esprit critique par rapport à des discours et à des analyses historiquement et socialement situés.
- Prendre conscience de l'historicité des catégories d'analyse en sciences sociales et porter une attention particulière à l'imbrication des rapports sociaux de sexe, classe et race.

Organisation du cours :

- Exposé magistral interactif : l'enseignante présente les différents concepts clés de la séance. Pour chaque séance, un-e étudiant-e sera désigné-e pour partager ses prises de notes avec le reste du groupe.
- Exposé et discussion : un-e étudiant-e (ou groupe d'étudiant-es) présente oralement la lecture servant de support à l'exposé. L'étudiant-e (ou groupe d'étudiant-es) est également chargé-e d'animer la discussion collective du texte afin de débattre plus largement de la thématique traitée. Cette organisation impliquant une participation active de l'ensemble des étudiant-es, **la lecture des textes est donc obligatoire pour toutes et tous** et une note de participation sera attribuée en fin de semestre.

Modalités de contrôle des connaissances :

1. Exposé et participation orale active aux discussions lors de chaque séance (20% de la note finale).
2. Dossier (40% de la note finale): ce travail peut prendre la forme d'une analyse d'images, de vidéos actuelles (vidéoclip, série, tableaux, photographies ...) ou d'un dossier de presse. À l'aide des références et des éléments du cours, il s'agira de proposer une réflexion critique sur la thématique du métissage ou plus largement du genre et de la race (6-8 pages, bibliographie non incluse). Le dossier est à déposer au plus tard le **jeudi 14 mars** (minuit) sur iCampus. Une version imprimée est à rendre lors de la neuvième séance, le vendredi 15 mars. Une correction collective des dossiers est proposée le mercredi 29 mars.
3. Partiel de fin de semestre (40% de la note finale) : pour cet examen final, l'étudiant-e devra choisir entre une étude de documents ou une dissertation sur la thématique « genre et métissage ». L'épreuve aura lieu lors de la dernière séance du cours, le **vendredi 5 avril** de 11h à 13h.

Les étudiant-es en contrôle terminal sont invité-es à prendre contact avec l'enseignante dès le début du semestre.

Programme prévisionnel :

19/01/2024

Séance 1 : Introduction.

Lecture recommandée :

Boidin, C. (2008). « Métissages et genre dans les Amériques : Des réflexions focalisées sur la sexualité », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 27, p. 169- 195. DOI : 10.4000/clio.7492.

Pour approfondir ces questions :

Viveros Vigoya, M. (2018). *Les couleurs de la masculinité. Expériences intersectionnelles et pratiques de pouvoir en Amérique latine*, Paris, Editions la découverte, p.27-29.

Wade, P. (2009). *Race and Sex in Latin America*, Londres/New-York, Pluto Press.

26/01/2024

Séance 2 : De la découverte de l'Autre ...

Lecture obligatoire :

Silverblatt, I. (2011). « Chasteté et pureté des liens sociaux dans le Pérou du XVIIe siècle », *Cahiers du genre*, n°1, p. 17-40.

Pour approfondir ces questions :

Gaudreau, M. (2010). « Les multiples visages de la Malinche ou la manipulation historique d'un personnage féminin », *Altérités*, vol. 7, n° 1, p. 71-87.

Zuñiga, J-P. (2013). « "Muchos negros, mulatos y otros colores", Culture visuelle et savoirs coloniaux au XVIIIe siècle », *Annales HSS*, n° 1, p. 45-76.

02/02/2024

Séance 3 : ... À la construction de Nations métisses.

Lecture obligatoire :

STOLER, A. L., & Renault, D. (2005). « Genre et moralité dans la construction impériale de la race », *Actuel Marx*, n°38, p. 75-101.

Pour approfondir ces questions :

Benedict, A. (2002). « Les pionniers créoles », in *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, p. 59-76.

Dorlin, E. (2009). *La matrice de la race*, Paris, La découverte, 305 p.

Stoler, Ann Laura (2013). *La chair de l'empire*, Paris, La découverte, 300 p.

09/02/2024

Séance 4 : Images du métissage.

Première partie : Images du métissage, l'exemple de l'Amazonie péruvienne.

Activité : Discussion collective autour de la mini-série *AMAZONAS*, réalisée à l'occasion du bicentenaire de l'Indépendance du Pérou.

- Support : Espinoza, M-C et Tucno, L (2021). « Capítulo I : Las Amazonas », *AMAZONAS, zonas de mitos y visiones*, [en ligne](#).

Pour approfondir ces questions :

Bendayán, C. et Vidarte, G. (2019). «De las representaciones históricas, a las autorepresentaciones contemporáneas en el Perú (1868-2019) », Conférence IHEAL, [en ligne](#).

Daly, T. (2017). « Christian Bendayán : Queering the Archive from Iquitos, Peru », *Feminist Studies*, vol. 43, n°2, p. 348-387.

Seconde partie : Comment étudier en sciences sociales les représentations du métissage ?

Activité : Préparation d'un dossier de presse sur parution de *Sexe, Race & Colonie* et discussion collective.

- Support : Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Christelle Taraud et Dominic Thomas (2018). *Sexe, Race et Colonies. La domination des corps du xv^e siècle à nos jours*, Paris, La Découverte, 544 p.
-

16/02/2024

**Séance 5 : L'économie politique du sexe et de la race
en Amérique latine.**

Lecture obligatoire :

De la Cadena, M. (1992). « Las mujeres son más indias », *Espejos y travesías*, n°16, p. 25-46.

Pour approfondir ces questions :

Femenías, B. (2005). *Gender and the boundaries of dress in contemporary Peru*, États-Unis, University of Texas Press.

Weismantel, M. (2001). *Cholas and Pishtacos. Stories of race and sex in the Andes*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press.

23/02/2024

Séance 6 : Regards sur les masculinités en Amérique latine :

Lecture obligatoire :

Viveros Vigoya, M. (2018). « Corps noirs masculins : au-delà ou en deçà de la peau » in *Les couleurs de masculinités*, Paris, Collection Genre & Sexualité, La découverte, p. 107-135.

Pour approfondir ces questions :

Connell, R. (2014). *Masculinités : Enjeux sociaux de l'hégémonie*, Éditions Amsterdam.

Demetriou, D. Z. (2015). « La masculinité hégémonique: lecture critique d'un concept de Raewyn Connell », *Genre, sexualité & société*, n°13. DOI : 10.4000/gss.3546.

01/03/2024

Séance 7 : Féminités noires et latinas dans les médias :

Lecture au choix :

Fuchs, C. (2007). « “There’s My Territory”: Shakira Crossing Over », in Mendible, M. (eds), *From Bananas to Buttocks. The Latina Body in Popular Film and Culture*, États-Unis, University of Texas Press, p. 167-182.

LaVoullé, C., & Lewis Ellison, T. (2017). « The bad bitch Barbie Craze and Beyoncé African American Women’s bodies as commodities in Hip-Hop culture, images, and media» *Taboo: The Journal of Culture and Education*, n°16(2), p. 65-84.

Valdivia, A. (2007). « Is Penélope to J.Lo as Culture Is to nature? Eurocentric Approaches to “Latin” Beauties », in Mendible, M. (eds), *From Bananas to Buttocks. The Latina Body in Popular Film and Culture*, États-Unis, University of Texas Press, p. 129-148.

08/03/2024

Séance 8 : La question du métissage dans les féminismes noirs en Amérique latine et caribéenne.

Lecture obligatoire :

Gonzalez, L. (2015). « La catégorie politico-culturelle d’amefricanité », *Les cahiers du CEDREF*, n°20. DOI : 10.4000/cedref.806.

Pour approfondir ces questions :

Curiel, O. (2010). « Critique postcoloniale et pratiques politiques du féminisme antiraciste » in Verschuur C (Eds.), *Genre, postcolonialisme et diversité de mouvements de femmes*, Cahiers Genre et Développement, n°7, Genève - Paris, L’Harmattan, p. 215-226, DOI : 10.4000/books.iheid.5885.

Falquet, J. (2019). « Chapitre 4 : Le féminisme Noir d’Amérique latine et des Caraïbes : la construction d’une améfricanité critique » in *Imbrication. Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*, Paris, Éditions du Croquant, p. 157-202.

15/03/2024

Séance 9 : Sexualité et métissage.

- L'exemple des échanges économique-sexuels à Iquitos, présentation des travaux de doctorat de l'enseignante.
-

22/03/2024

Séance 10 : Les chicanas et la pensée frontalière.

Lecture obligatoire :

Anzaldúa, G. (2011). « La conscience de la *Mestiza*. Vers une nouvelle conscience », *Les Cahiers du CEDREF*, n°18. DOI : 10.4000/cedref.679.

Pour approfondir ces questions :

Moraga, C-L (2011). « La Guëra », *Les cahiers du CEDREF*, n°18, p. 45-56. DOI : 10.4000/cedref.674.

Moraga, C-L (2011). « Préface à *This Bridge Called My Back. Writings of Radical Women of Color, 1981* », *Les cahiers du CEDREF*, n°18, p. 57-66. DOI : 10.4000/cedref.677

Activité : Analyse collective du poème de Rushin, D-K. (2011). « The Bridge Poem », *Les cahiers du CEDREF*, n° 18, p. 41-44. DOI : 10.4000/cedref.671.

29/03/2024

Séance 11 : Correction des dossiers et préparation au partiel.

05/04/2024

Séance 12 : Partiel de fin de semestre.

Bibliographie complémentaire :

- **Bibliographie générale sur le métissage :**

Capucine Boidin, Gilles Havard, Frédérique Langue, Monica Martinez et Mônica Raisa Schpun, « Métissages. Une bibliographie collective axée sur les Amériques », [en ligne](#).

- **Approche post/dé-coloniale de l'imbrication du genre, de la race et de la classe en situation coloniale et postcoloniale :**

Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera : The New Mestiza*, Spinsters, Aunt Lute.

Bidaseca, K-A et Vazquez Laba, V. (2011). *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 296 p.

Böetsch, G. et al. (2019). *Sexualités, identités & corps colonisés. XVe siècle-XXIe siècle*, Cnrs Éditions, 672 p.

Cusicanqui, S. R. & Pazzarelli, F. (2017). « Esas papitas me están mirando! Silvia Rivera Cusicanqui y La Textura Ch'ixi de los mundos. », *Revista de antropología da UFSCar*, n°9, p. 219-230.

Dorlin, E. (2005). « La Blanchisseuse. La société plantocratique antillaise, laboratoire de la féminité moderne », in Rouch, H. et al., *Le corps entre sexe et genre*, Paris, L'Harmattan.

Dorlin, E. (2008). *Sexe, genre et sexualités*, Paris, Presses Universitaires de France, 160 p.

Espinosa Miñoso, Y. et al. (2014). *Tejiendo de otro modo : Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, Popayán, Editorial Universidad del Cauca, 484 p.

Falquet, J. (2019). *Imbrication. Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*, Paris, Éditions du Croquant, 300 p.

Joly, V. (2011). « "Races guerrières" et masculinité en contexte colonial. Approche historiographique », *Clio*, n°33, p. 139-156.

Lugones, M. (2019). « La colonialité du genre », *Les Cahiers du CEDREF*, n°23, pp.46-89. DOI : 10.4000/cedref.1196.

Mendoza, B. (2019). «La question de la colonialité du genre», *Les Cahiers du CEDREF*, n°23, pp. 90-116. DOI : 10.4000/cedref.1218.

Merle, I. (2004). « Les Subaltern Studies. Retour sur les principes fondateurs d'un projet historiographique de l'Inde coloniale », *Genèses*, vol. 56, n° 3, p. 131-147.

McClintock, A. (2013). *Imperial leather: Race, gender, and sexuality in the colonial contest*, New-York/Londres, Routledge.

Nader, L. & Armengaud, F. (2006). « Orientalisme, occidentalisme et contrôle des femmes », *Nouvelles Questions Féministes*, n°25, p. 12-24. DOI : 10.3917/nqf.251.0012.

Quijano, A. (2007), « "Race" et colonialité du pouvoir », *Mouvements*, n°51, pp. 11-118.

Saada, E. (2007). *Les enfants de la colonie. Le métis de l'Empire français entre sujétion et citoyenneté*, Paris, La Découverte.

Said, Edward (2005 [1978]). *L'orientalisme. L'orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 590 p.

Spivak, G-C. (2020 [1998]). *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Éditions Amsterdam, 140 p.

Wade, P. et al. (2008). *Raza, etnicidad y sexualidades. Ciudadanía y multiculturalismo en América Latina*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Colección Lecturas CES, 568 p.