

ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS LES AVANT-POSTES DE LA SCIENCE

RÉCITS AUTORISÉS ET ALTERNATIVES

26 avril 2024
10h-16h30

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
3/15 quai Panhard Levasor, 75013 Paris
Salle 705 Laboratoire CRH

PROGRAMME

Journée d'étude organisée par **Catherine Rannou** et **David Dumoulin Kervran** au sein du séminaire du projet ANR « Aux avant-postes de la science. Enquêtes de sciences sociales sur les stations scientifiques "éloignées" » (SciOUTPOST, Janvier 2023 – janvier 2027, ANR-22-CE55-0008)

Matinée

Discutant
David Dumoulin Kervran (USN-IHEAL/CREDA)

10h-10h20

Introduction de la journée et projet "Aux avant-postes de la science"
Catherine Rannou (CRH-LAVUE-ENSAPVS) **David Dumoulin Kervran** (USN-IHEAL-CREDA) Paris

10h20-10h40

Table ronde introduction : tour de table de présentation- (5 min pour 7 intervenants)

10h40-11h

Anne Stouvenel, Directrice artistique, commissaire d'exposition, créatrice de résidences (Arts en résidence - Réseau national, Finis terrae - Centre d'art insulaire, cneai) Rennes

11h-11h20

Laurent Tixador artiste (Atelier des Ailleurs, îles Kerguelen, TAAF, DRAC, Finis terrae - Centre d'art insulaire Saint Pierre et Miquelon) Nantes

11h20-11h40

Catherine Rannou artiste et architecte (Mission Isolde, expédition Scientifique - Ile de Tristan da Cunha - GEOMAR Helmholtz Centre for Ocean Research Kiel Allemagne) Brest

11h40-12h30

Table ronde - Questions croisées sur la relation aux gestionnaires des lieux scientifiques.
Discutant : **David Dumoulin Kervran** (USN-IHEAL/CREDA)

12h30-14h

Repas en commun offert pour les artistes invités et membres du projet SciOUTPOST

Après-midi

14h-14h20

Thomas Tilly artiste sonore (stations du CNRS, Nouragues) Guyane

14h20-14h40

Julie Boileau artiste multidisciplinaire (stations du CNRS, Nouragues) Guyane

14h40-15h

Nicolas Floch artiste (Tara Pacific) Paris

15h-15h20

Françoise Vincent et **Eloy Feria** artistes-chercheurs, pilotes du programme « Arts aux pôles » (résidences sur les bases polaires Ny-Alesund, Arctique et Dumont d'Urville, Antarctique) - IPEV-Paris

15h20-16h30

Table ronde avec questions croisées 2. Discutante : **Catherine Rannou** (CRH-LAVUE-ENSAPVS)

16h30

Fin de la journée

Inscription obligatoire :
david.dumoulin@sorbonne-nouvelle.fr



ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS LES AVANT-POSTES DE LA SCIENCE

RÉCITS AUTORISÉS ET ALTERNATIVES

26 avril 2024
10h-16h30

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
3/15 quai Panhard Levassor, 75013 Paris
Salle 705 Laboratoire CRH

PROGRAMME

Journée d'étude organisée par **Catherine Rannou** et **David Dumoulin Kervran** au sein du séminaire du projet ANR « Aux avant-postes de la science. Enquêtes de sciences sociales sur les stations scientifiques "éloignées" » (SciOUTPOST, Janvier 2023 – janvier 2027, ANR-22-CE55-0008)

Cette table ronde réunira différents artistes et commissaires d'expositions ayant été - ou ayant organisé - des résidences dans "des avant-postes de la science". Elle sera l'occasion de rencontres inédites qui augurent de riches discussions : entre 8 artistes ayant expérimenté des résidences en milieu très isolé (Arctique/subantarctique versus forêt tropicale guyanaise) ; entre artistes et chercheurs en sciences sociales du projet SciOUTPOST au sujet des possibles parallèles à dresser entre ces avant-postes. Les deux grandes questions auxquelles nous tenterons de répondre ensemble sont : comment qualifier la spécificité des conditions de travail dans cet "isolement" ? Et comment comparer les demandes et contraintes qu'expérimentent les artistes dans ce type de résidence scientifique ?

Une large part sera donnée aux discussions entre les participants de ces tables rondes.

Voici les questions auxquelles nous tenterons de répondre ensemble :

Isolement. Des manières de travailler spécifiques ?

Les résidences d'artistes proposées dans des lieux difficilement accessibles (dont font partie les OUTPOSTS, ces stations scientifiques éloignées) nécessitent-elles des façons de travailler différentes pour les artistes ? En quoi le long trajet pour se rendre sur les sites constitue un acte artistique, quasi une performance et comment ce trajet s'articule-t-il au travail sur place ? Comment la communauté scientifique-logistique de la base, ou encore les populations locales humaines et animales, participent elles - ou ne participent pas - au travail de recherche de l'artiste ? Est-ce que vivre et travailler au même endroit ne ressemble-t-il pas à l'atelier d'artiste des siècles passés ? Quelle spécificité de cet "isolement" ?

Autonomies et dépendances. Quelle condition de l'artiste ?

Le travail de l'artiste vise-t-il principalement à "consommer" le paysage exceptionnel ou à rendre compte du petit monde social et de la station ? La résidence vise-t-elle principalement à poursuivre son travail sous d'autres cieux ou à accepter de se prêter à certaines demandes des gestionnaires et des scientifiques ? Comment ressentez-vous l'influence du contexte très particulier - logistique, scientifique, politique ou géopolitique - de ces lieux ? Le travail artistique peut-il échapper à l'imaginaire héroïque de ces lieux (exploration, conquête coloniale, virilité) ? Existe-t-il un désir de médiation du savoir scientifique qu'on retrouve souvent dans les projets Art-Science ? Comment qualifieriez-vous la demande institutionnelle qui vous est faite : pourquoi la présence d'artistes vous semble appréciée ?

Inscription obligatoire :

david.dumoulin@sorbonne-nouvelle.fr

