***Iniciación a los métodos cualitativos en ciencias sociales***

H9TE003. Cours de Master 2

Profesora: Karina Felitti (karinafelitti@gmail.com)

Lunes: 10h - 12h

Salle 17

**Resumen**

El curso introduce una variedad de métodos de análisis cualitativo de empleo frecuente en las Ciencias Sociales. A partir de lecturas teóricas que los explican y otros trabajos que los utilizan, se plantea una reflexión sobre las relaciones entre los métodos, las preguntas de investigación, los materiales de trabajo y las subjetividades involucradas en el trabajo de campo y/o archivo. En cada sesión se discutirán los aportes y limitaciones de cada método, y las formas en que algunos/as investigadores/as han tratado de resolverlas y/o incorporarlas al diseño de investigación.

Se trabajará específicamente sobre: etnografías (de objetos, digitales); el método biográfico, las historias de vida y la historia oral; el análisis del discurso y de archivos.

En las primeras clases se introducirán pautas para el diseño de investigación y reflexionaremos sobre las condiciones de producción científica en la actualidad, tomando como ejemplo las adaptaciones que impuso la pandemia.

La bibliografía seleccionada nos presenta situaciones puntuales que incluyen imprevistos, errores, emociones y la toma de decisiones. Por ejemplo, ¿de qué modo organizar una entrevista con una persona que puede oírnos?; ¿cómo posicionarnos ante el dolor de las víctimas de violencia de género y del terrorismo de Estado; ¿qué sucede con el erotismo y la sexualidad en el trabajo de campo? El recorrido de lecturas no pone el acento en la presentación de métodos como recetas, sino en su puesta en práctica en el trabajo de campo, y las moralidades y posicionamientos que allí emergen. A su vez, la dinámica de trabajo auspicia la creación de un espacio de aprendizaje colaborativo.

Entre los objetivos del curso se espera que cada estudiante logre:

* conocer diferentes métodos de investigación cualitativos en las Ciencias sociales y vincularlos a preguntas de investigación específicas;
* diseñar una estrategia metodológica acorde con su objeto de investigación, reconociendo y valorando sus alcances y limitaciones;
* registrar la importancia de ubicarse en el campo; es decir, el valor de reconocer de qué modos el cuerpo, el género, la sexualidad, las capacidades, la clase social, inciden en la puesta en práctica de los diseños metodológicos elegidos, y generan efectos en el trabajo y en las interacciones con las personas, comunidades y objetos.

**Organización**

En cada clase la profesora realizará una presentación general de la temática de ese día. Luego, un/a estudiante presentará el texto asignado. Este podrá ser parte de la bibliografía obligatoria o complementaria (ver detalles en modalidad de evaluación). Luego de la presentación individual se prevé un intercambio grupal. Por último, en algunas clases, se trabajará en ejercicios prácticos cuyas consignas se avisarán oportunamente.

Es importante tener en cuenta que la bibliografía obligatoria debe leerse antes de la clase en la que ha sido indicada, para poder discutirse en ese día.

Los artículos de la bibliografía obligatoria y complementaria están accesibles en los links que se adjuntan en este programa y/o en el detalle de las sesiones en el icampus.

**Modalidad de evaluación**

La nota final se compone de 3 instancias:

·       un examen final presencial (clase 11) **(8 puntos de la nota final)**;

·       la presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria o complementaria a designar durante la primera semana de clases. Se espera una exposición oral (30/40 minutos), acompañada de una presentación en *Power point* o programa similar para compartir en el aula. La presentación del texto debe incluir información básica de referencia sobre su autor/a; las principales ideas del trabajo asignado –con énfasis en los aspectos metodológicos que explica–; y preguntas para el estudiantado, de modo de alentar la participación e intercambio **(7 de la nota final)**

·       Además, se valorará la participación y el cumplimiento de consignas precisas a indicarse en el transcurso de la cursada (por ejemplo, realizar una observación; tomar una fotografía, etc.). Estas actividades serán planteadas en icampus **(5 puntos de la nota final)**.

**18-9. Clase 1. Introducción**

Presentación general del curso. El conocimiento situado: el trabajo de investigación durante la pandemia y el contexto de cuestionamientos a las ciencias (sociales).

**Bibliografía obligatoria**

-Barrios, María Rosaura; Passerino, Leila Martina (2021). Experiencias de investigación en pandemia: condiciones de producción y desigualdades de género. *De Prácticas y Discursos*, 10: 1-12. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/5653>

-Gamarnik, Cora  y Pittaluga, Roberto (2019). Reírnos, o sobre los modos de actuar/pensar. *Revista Ensambles*, 6, 11: 123-131.

<http://www.revistaensambles.com.ar/ojs-2.4.1/index.php/ensambles/article/view/186>

-Viotti, Nicolás y Ariza, Lucía (2022). Pandemia, influencers y desconfianza científica es más que vibrar alto, *Anfibia*. <https://www.revistaanfibia.com/es-mas-que-vibrar-alto/>

**Bibliografía complementaria**

-Denzin, Norman y Lincoln, Yvonna (2011). Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En Norman Denzin e Yvonna Lincoln, *El campo de la investigación cualitativa* (pp.43-101). Barcelona: Gedisa.

-Ragin, Charles C. (2007). *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Bogotá: Siglo del Hombre editores/Universidad de los Andes, cap. 1, 71-102.

-Scott, Joan (2017). On Free Speech and Academic Freedom. *Journal of Academic Freedom*, 8: 1-10. <https://www.aaup.org/JAF8/free-speech-and-academic-freedom>

**25/09. Clase 2. Métodos cualitativos: desafíos y aprendizajes**

La subjetividad de quien investiga y otros actores y actantes involucrados en el proceso. De los errores y ambiciones de quienes investigamos. Teoría y metodología cualitativa.

**Bibliografía obligatoria**

-Becker, Howard (2018). *Datos, pruebas e ideas. Por qué los científicos sociales deberían tomárselos más en serio y aprender de sus errores*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina (Introducción, cap. 8 y reflexiones finales, pp. 19-39; 251-277).

-Suárez, Hugo José (2017). Por una sociología etnográfica. En Payá, Víctor A. y  Rivera, Jovani J. (coordinadores), *Sociología etnográfica. Sobre el uso crítico de la teoría de los métodos de investigación* (pp.55-82). Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.

**Bibliografía complementaria**

-Becker, Howard (2015). *Para hablar de la sociedad: la Sociología no basta.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores (pp.19-32).

-Giménez Beliveau, Verónica (2019). Categorías, teoría y campo: Reflexiones sobre la naturaleza y el uso de las teorías en investigación cualitativa. En Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.),*Estrategias de Investigación cualitativa*. *Volumen II*(pp.161- 186). Barcelona: Gedisa.

**02/10. Clase 3. Entrevistas**

Historia oral e interdisciplinariedad. Ética más allá del consentimiento informado. Qué hacer ante el oralismo hegemónico: interactuar con personas sordas.

**Bibliografía obligatoria**

-Tijoux Merino, María Emilia; Ambiado Cortés, Constanza y Veloso Luarte, Victor (2023). Comprensión, confianza y ética en las entrevistas con personas migrantes. *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*, 58: 15–34. <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/37378>

-Hernández Barrientos, Saraí (2022). Hacia una metodología crítica e incluyente: el caso de la entrevista etnográfica a personas sordas. *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*, 56: 41–62. <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/34437>

**Bibliografía complementaria**

Acevez Lozano, J. (2000) “La historia oral contemporánea, una mirada global” en Acevez Lozano, J. (coord.) *Historia Oral. Ensayos y aportes* (pp. 9-20). México: CIESAS

**9/10. Clase 4. El método etnográfico**

Bases epistemológicas y prácticas. Los componentes (preparativos, ingreso/desplazamientos en el campo, observación, participación, informantes, diario de campo. Posicionamientos. Alcances, limitaciones y potencialidades de la observación participante.

**Bibliografía obligatoria**

-Guber, Rosana (2004). La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica. En: Guber Rosana, *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*(pp.171-188). Buenos Aires: Paidós.

-Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica*: *historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós (cap. 2, pp.41-98).

**Bibliografía complementaria**

-Guber, Rosana. 2004. El trabajo de campo etnográfico: trayectorias. En Guber, Rosana, *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*(pp. 37-53). Buenos Aires: Paidós.

-Wacquant, Loic (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador.* Buenos Aires: Siglo XXI, pp.30-52.

**16/10. Clase 5. Cuerpos y subjetividades en el trabajo etnográfico**

Cuerpo, género y sexualidad en el trabajo de campo. Emociones y deseos: cómo incorporarlos al trabajo. Aportes de la etnografía feminista.

**Bibliografía obligatoria**

-Hernández Castillo, Aída (2021). Etnografía feminista en contextos de múltiples violencias. *Alteridades*, 31, 62: 41-55. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/1273>

-García-Santesmases Fernández, Andrea (2019). Evocando deseos y revolviendo malestares: la im-pertinencia de las emociones en mi trabajo etnográfico. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 1(35): 69–89. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/antipoda/article/view/2084>

**Bibliografía complementaria**

-Felitti, Karina y Ramírez Morales, Rosario (2022). Sangre, lágrimas y abrazos: reflexiones encarnadas del trabajo de campo en círculos de mujeres. En Karine Tinat y Rodrigo Parrini (eds), *El sexo y el texto. Etnografías y sexualidad en América Latina*, (pp.385-42). CDMX: El Colegio de México.

-AnaAlcázar-Campos, Ana (2014). “Siendo una más”. Trabajo de campo e intimidad. *Revista de Estudios Sociales*, 49: 59-71. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-885X2014000200006&script=sci_abstract&tlng=es>

**23/10. Clase 6. Etnografiar los objetos**

Dispositivos metodológicos. Afectaciones entre humanos y objetos en el marco de la investigación. Cuestionar la distancia y el utilitarismo. Estudios sobre textiles, el bombo peronista y juguetes sexuales.

**Bibliografía obligatoria**

-Blanca Callén Moreu y Tania Pérez-Bustos (2020) Metodologías con objetos-objeciones metodológicas. *Política y Sociedad*, 57(2):437-458. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7643255>

-Adamovsky, Ezequiel (2016), El bombo, en [Adamovsky, Ezequiel y](https://ri.conicet.gov.ar/author/3575)[Buch, Esteban](https://ri.conicet.gov.ar/author/SI57531) (2016). *La marchita, el escudo y el bombo: Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner Buenos Aires*(pp.235-367). Buenos Aires: Planeta.

**Bibliografía complementaria**

-Gregori, Maria Filomena (2012). Erotismo, mercado e gênero. Uma etnografia dos sex shops de São Paulo. *Cadernos Pagu*, 38: 53-97. <https://www.scielo.br/j/cpa/a/kV6znFcGdzDfMSmwt5QhXCL/abstract/?lang=pt>

-Pérez-Bustos, Tania y Piraquive, Alexandra (2018). Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista*, 56: 1-25. <https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/2029>

**30/10. Clase 7. Etnografías digitales**

La investigación *onlife*. Construcción de un campo para abordar objetos digitales. El concepto de co-presencia. Estudios sobre los vínculos sexoafectivos, las redes sociales y aplicaciones de cita.

**Bibliografía obligatoria**

-Bárcenas Barajas, Karina y Nohemí Preza Carreño, N. (2019). Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife. *Virtualis*, 10 (18): 134-151. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/287>

-Linne, Joaquín Walter (2022). Entre afectos y algoritmos: Jóvenes, tecnologías y afectividad. *Entramados y Perspectivas*, 12: 719-743. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/issue/view/716>

**Bibliografía complementaria**

-Di Prospero, Carolina (2017). Antropología de lo digital: Construcción del campo etnográfico en co-presencia. *Virtualis*, 8(15): 44-60.

<https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/219>

-Ventura, Valeria (2023). Revisar la propia metodología para repensar el lugar de las fuentes digitales: un camino de apertura ante la cerrazón del campo. *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*, 57: 15–36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8758699>

-Hine, Christine (2004). *Etnografía virtual*, Barcelona: UOC, cap.4, 85-103.

 **6/11. Clase 8. Abordar los discursos y los archivos**

Análisis textual. Método de análisis estructural de contenido. Análisis documental y etnografía de los archivos.

**Bibliografía obligatoria**

-Gutiérrez Aldrete, Mariana (2022). Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio. Una propuesta metodológica de Latinoamérica. *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*, (56), 153–176. <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/34443>

-Suárez, Hugo José (2009). La palabra y el sentido. Análisis del discurso de Joaquín Sabina. *Revista Mexicana de Sociologí­a*, 68, 1: 49-79. <http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/6048>

**Bibliografía complementaria**

-Meccia, Ernesto (2017). No me discuta. Migración reciente en Argentina y medios de comunicación desde el análisis sociológico-lingüístico del discurso, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 7 (1), 1-24. <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecse022>

-Muzzopappa, Eva y Villalta, Carla (2022). El archivo como nativo: Reflexiones y estrategias para una exploración antropológica de archivos y documentos. *Etnografías Contemporáneas*, 8(15): 202-230.

<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/1223/3008>

*-*Farge, Arlette (1991),*La atracción del archivo (*pp. 7-44).Valencia: Institucio Alfons El Magnanim.

 **13/10. Clase 9. Métodos y técnicas para el análisis de imágenes y fuentes audiovisuales**

Lo visual como entidad analítica. Etnografías visuales. Usos de la fotografías. El cine etnográfico y el cine en el análisis social. Estudios sobre imágenes del duelo y representaciones familiares.

**Bibliografía obligatoria**

-Ameigeiras, Aldo (2019). Cap. 4. La fotografía en la investigación cualitativa: entre la sociología y la antropología visual. En Vasilachis de Gialdino Irene (coord.),*Estrategias de Investigación cualitativa*. *Volumen II*(pp.187-240). Barcelona: Gedisa.

-Luiselli, Valeria (2019). *Desierto sonoro*. Buenos Aires: Sigilo, primera parte: sonidos familiares, pp. 11-49.

-Zavala, Lauro (2010). El *análisis* cinematográfico y su *diversidad metodológica*, *Revista Casa del tiempo* 3 (5): 26-52. <https://biblat.unam.mx/es/revista/casa-del-tiempo/articulo/el-analisis-cinematografico-y-su-diversidad-metodologica>

**Película para discutir en clase:***Infancia Clandestina* de Benjamín Ávila (Argentina, 2011).

**Bibliografía complementaria**

Feld, Claudia (2014).Fotografía, desaparición y memoria: fotos tomadas en la ESMA durante su funcionamiento como centro clandestino de detención. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Publicado el 10 junio. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/66939>

Campo, Javier (2019) Cine etnográfico. De representación científica a constructo cultural. *Imagofagia*, 20: 167-185. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/109>

Da  Silva  Catela,  Ludmila  (2017).  Imágenes  para  el  duelo.  Etnografía  sobre  el  cuidado  y  las  representaciones  de  la  muerte  en  torno  a  los  desaparecidos  en  Argentina.*Revista M*, 2 (3): 45-64. <http://seer.unirio.br/revistam/article/view/8149>

-Rocco, Alessandro (2019). Cine y memoria de la dictadura en Argentina: la condición de la infancia y su mirada en el film Infancia clandestina. *Altre Modernità*, ottobre: 145-157. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12243>

**20/10. Clase 10. Historias de vida y método biográfico**

Aportes del método biográfico a las ciencias sociales. Preparativos: muestreo y guías. Las escrituras de la memoria. Estudios sobre la construcción de sujeto en comunidades terapéuticas con impronta religiosa y narrativas de infancia en la dictadura argentina.

**Bibliografía obligatoria**

-Meccia, Ernesto (2020). Introducción. Una ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad y cap. 1. Cuéntame tu vida Análisis sociobiográfico de narrativas del yo. En Meccia, E. (dir.), *Biografías y sociedad: métodos y perspectivas*(pp.25- 93). Santa Fe: Ediciones UNL; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

-Güelman, Martin (2021). La fabricación de un modelo de sujeto en comunidades terapéuticas de fuerte impronta religiosa. *Aposta*, 91: 67-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8064288>

-Arfuch, Leonor (2015). Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura. *Kamchatka*, 6: 817-834. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7822>

**Bibliografía complementaria**

-Mallimaci, Fortunato y Giménez Béliveau, Verónica. (2006) “Historia de vida y métodos biográficos” en Vasilachis, I. (coord.) Estrategias de investigación cualitativa (pp. 175-212). Barcelona: Gedisa.

-Borotto, Astor (2019). No va más. Un estudio sociobiográfico de carreras morales de jugadores problemáticos de juegos de azar. En Meccia, E. (dir.), *Biografías y sociedad: métodos y perspectivas*(pp.97- 128). Santa Fe: Ediciones UNL; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

**27/11. Clase 11. Evaluación presencial**

En clase se resolverá un ejercicio de evaluación a partir de las reflexiones de Dennis Rodgers sobre su estudio en Managua.

**Bibliografía obligatoria**

-Rodgers, Dennis (2006). Cuando la pandilla se pone mala: Violencia juvenil y cambio  social en Nicaragua. *Etnografías contemporáneas*, 2(2): 75-98. <https://envios.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/centros/c_cie/pdf/n2/RODGERS.pdf>

**4/12. Clase 12. Comentarios generales. Devolución de los trabajos escritos**