

## IHEAL – Master 1 – Semestre 1, 2020-2021

### Cours magistral (vendredi, de 9h à 12h, salle 17)

Juliette Dumont

[juliette.dumont@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:juliette.dumont@sorbonne-nouvelle.fr)

### Suivi individuel (lundi après-midi, 14h-15h30, salle 16)

Élodie Lenoël

[elodie.lenoeel@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:elodie.lenoeel@sorbonne-nouvelle.fr)

## LE METIER DE L'HISTORIEN ET SES METHODES DE RECHERCHE

### Présentation du cours

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux enjeux et à la méthodologie de la recherche en histoire. Il se divise en deux parties : la première, assurée par Juliette Dumont, invite les étudiants à réfléchir à la pratique du métier de l'historien, à travers l'analyse conceptuelle et l'étude des différents courants ou champs historiographiques : la seconde, dirigée par Elodie Lenoël, est centrée sur les étapes (recherche bibliographique, analyse des sources...) et outils (zotero, visite à la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine) nécessaires à l'élaboration du projet de recherche de Master 1.

Ce cours et ce TD sont obligatoires pour les étudiants inscrits en histoire.

### Modalités d'évaluation

#### CM

- Un **exposé oral** de 10/15 minutes à deux, portant sur un ou des articles proposés en fonction de la thématique du cours. [20%]
- Un **examen écrit** lors de la dernière séance (durée : 2h) consistant en une note de lecture. [30%]
- La **participation**, tant lors du cours que lors des séances de suivi, ainsi que l'assiduité. [20 %]

#### TD

- Un **projet de mémoire** de 10 pages à remettre début janvier (60 %)
- **Participation et implication** lors des séances (40 %)

## **Programme des séances du cours magistral**

Nota Bene : L'ordre des séances est susceptible d'évoluer.

### **Séance 1 (18/09) : Présentation. « Faire profession d'historien »**

Lectures distribuées : Ivan Jablonka, « Jusqu'à preuve du contraire », *Le Monde*, série « La vérité si je mens », 28 juillet 2017, p. 6 et Gérard Noiriel, « Il ne faut pas négliger les leçons de l'histoire », *Le Monde*, série « Le passé éclaire-t-il le présent ? », 16 juillet 2019, p. 22.

### **Séance 4 (02/10) : Présentation et atelier avec le Café des historiens**

### **Séance 2 (25/09, 9h-12h) : Les courants historiographiques au XX<sup>e</sup> siècle**

*Lectures obligatoires :*

- Polycopié « L'historiographie au XX<sup>e</sup> siècle : l'ère des remises en cause »
- Jacques Revel, « Histoire et sciences sociales : une confrontation instable », in Boutier et Julia (dir.), *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*, Paris, Éditions Autrement, n°150-151, 1996-1997, p. 69-81.

### **Séance 3 (09/10, ) : L'histoire culturelle : Naissance et expansion**

*Lecture obligatoire :* Roger Chartier, « Le monde comme représentation », *Annales. Histoire, sciences sociales*, nov.-déc. 1989, 44<sup>e</sup> année, n°6, p. 1505-1520.

*Texte pour exposé :* Pascal Ory, « L'histoire culturelle de la France contemporaine : question et questionnement », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°16, oct.-déc. 1987, p. 67-82.

*\*Pas de cours 16/10\**

### **Séance 5 (23/10, 9h30-12h) : Séance autour de l'histoire du temps présent.**

*Texte 1 :* Carlos Demasi, « El debate sobre la historia reciente en Uruguay », in E. Bohoslavsky, M. Franco, M. Iglesias, D. Lvovich (coord.), *Problemas de historia reciente del Cono Sur, Volumen I*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010, p. 37-55.

*Texte 2 :* Marina Franco, « Algunas reflexiones en torno al acto de exilio en el pasado reciente argentino », in E. Bohoslavsky, M. Franco, M. Iglesias, D. Lvovich (coord.), *Problemas de historia reciente del Cono Sur, Volumen II*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010, p. 303-321

**Séance 6 (30/10, 9h30-12h) : Histoire « comparée », « connectée », « globale »...un « tournant historiographique » ?**

*Texte 1* : Caroline Douki, Philippe Minard, « Histoire globale, histoires connectées : un changement d'échelle historiographique ? Introduction », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2007/5, 54-4 bis, p. 7 à 21.

*Texte 2* : Olivier Compagnon et Caroline Moine, « Introduction. Pour une histoire globale du 11 septembre 1973 », *Monde(s)*, dossier « Chili 1973, un événement global », 2015/2, n°8.

**Séance 7 (06/11, 9h-12h) : Radiographie d'un projet de recherche : Les échanges académiques entre le Chili et les Etats-Unis (1930-1973)**

**Partie 1** : Origines et développement du projet

**Partie 2** : Constituer les sources : les entretiens, par Manuel Suzarte (Doctorant en histoire, IHEAL/CREDA)

**Partie 3** : Traiter un corpus de sources : les dossiers des boursiers chiliens de la Fondation Rockefeller

**Séance 8 (20/11, 10h-12h) : L'historien à l'ère numérique**

**Partie 1** :

*Lectures obligatoires :*

*Texte 1* : Nicolas Delalande, Julien Vincent, « Portrait de l'historien-ne en cyborg », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011/5, n°58-4 bis, p. 5-29.

*Texte 2* : Claire Lemerrier, « Pour qui écrivons-nous ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2015/5, n°62-4 bis, p. 43-61.

**Séance 8 (lundi ... /11) : L'historien à l'ère numérique**

**Partie 2** :

Présentation du projet *História em quarentena* par Mélanie Toulhoat (docteure en histoire IHEAL/CREDA, post-doctorante à l'Institut des Mondes Africains)

**Séance 09 (04/12, 10h-12h) : L'événement en histoire**

*Lecture obligatoire*

Daniel James, « 17 y 18 de octubre: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera Argentina », *Desarrollo Económico*, vol. 27, n°107, oct.-déc. 1987, p. 445-461.

**Séance 10 (11/12, 10h-12h) : Partiel**

## **Indications bibliographiques**

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier de l'historien* [1ère éd. 1949], Paris, Armand Colin, 2018.

CERTEAU Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 1975.

DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas, *Historiographies, concepts et débats*, 2 vol., Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2010.

DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick, *Les courants historiographiques en France : XIXe-XXe siècles*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2005.

HARTOG François, *Régimes d'historicité : présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, Points-Histoire, 2012.

JABLONKA IVAN, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014.

MAUREL Chloé, *Manuel d'histoire globale*, Paris, Armand Colin, 2014.

OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Les mots de l'historien*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009.

ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2007.

PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, Points-Histoire, 1996.

VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*, Paris, Seuil, 1971.

## **Programme des séances de suivi**

**Séance 1 (14/09)** : prise de contact avec les directeurs de mémoire (séance assurée avec Juliette Dumont et Olivier Compagnon).

**Séance 2 (21/09)** : construire son sujet de recherche / la recherche bibliographique.

**Séance 3 (28/09)** : le travail historiographique.

**Séance 4 (05/10)** : les sources (1). Généralités et travail autour de sources textuelles.

**Séance 5 (12/10)** : les sources (2). Travail autour de sources iconographiques et/ou audiovisuelles.

**Séance 6 (19/10)** : les sources (3). Travail autour des sources orales.

**Séances 7 et 8 (13/11)** : visite à la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (Paris X-Nanterre).

*Exceptionnellement, le cours durera 3h et aura lieu à Nanterre.*

**Séance 9 (16/11)**: la rédaction du mémoire.

**Séance 10 (23/11)** : atelier autour du projet de chaque étudiant.

**Séance 11 (07/12)** : présentation des projets de recherche à l'oral (1).

**Séance 12 (14/12)**: présentation des projets de recherche à l'oral (2).

### **NOTA BENE :**

- Le programme des séances est indicatif. Le TD étant conçu comme un moment de suivi de la construction du projet de recherche des étudiants, le programme pourra s'adapter aux besoins spécifiques des étudiants inscrits.