

Les circulations culturelles entre le Brésil et la France

- des années 1940 aux années 1980 -

14h00 - Introduction

Olivier Compagnon (Sorbonne Nouvelle – Paris III,
IHEAL / CREDA-UMR 7227) et Angélica Müller
(Universidade Federal
Fluminense)

14h15 - Session 1 : modération Francine Legelski, Universidade Federal Fluminense

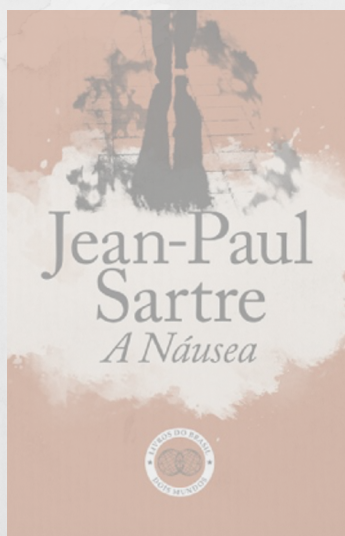
La théorie de la dépendance entre le Brésil et la France
Flores Giorgini (Sorbonne Nouvelle - Paris III, IHEAL /
CREDA-UMR 7227)

Paulo Freire en France : une rencontre manquée
Juliette Dumont (Sorbonne Nouvelle - Paris III, IHEAL /
CREDA-UMR 7227)

A Casa do Brasil na Cidade Universitária de Paris :
a gestão de Luís Lisanti (1963-1968)
Angélica Muller (Universidade Federal Fluminense)

D'Angoulême à Piracicaba : la circulation
d'éditeurs et de dessinateurs au sein des salons
de bande dessinée et d'humour graphique
Mélanie Toulhoat (Sorbonne Nouvelle - Paris III,
IHEAL / CREDA-UMR 7227)

16h00 - Pause café



16h15 - Session 2 : modération Juliette Dumont, Sorbonne Nouvelle - Paris III, IHEAL / CREDA-UMR 7227

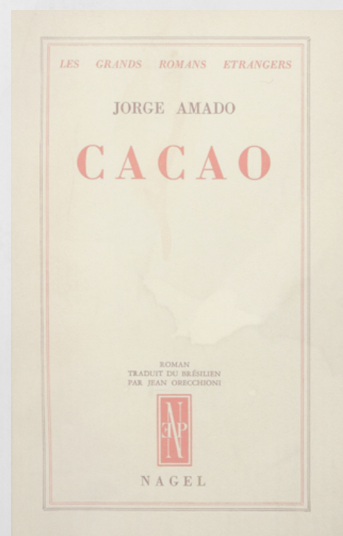
Escritos de combate : intellectuais franceses no Brasil
entre 1939-1949
Mauricio Parada (Pontificia Universidade Católica, Rio
de Janeiro)

Enquête sur les « nouveaux philosophes » à l'heure
de la transition brésilienne
Olivier Compagnon (Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IHEAL /
CREDA – UMR 7227)

Lygia Clark de Paris a Paris (1950-1976)
Francine Legelski (Universidade Federal Fluminense)

Réflexions sur la mode comme objet d'étude pour
l'histoire pendant la guerre froide
Everton Barbosa (Universidade Federal Fluminense)

18h00 - Discussion générale



WORKSHOP DE LANCEMENT DU

PROJET CAPES-COFECUB « LES IDÉES EN TEMPS DE GUERRE FROIDE :
CIRCULATION ET NON-CIRCULATION ENTRE LA FRANCE ET LE BRÉSIL »

VENDREDI 25 OCTOBRE 2019, 14H00 - 18H30

IHEAL - CREDA, CAMPUS CONDORCET

BÂTIMENT DE RECHERCHE SUD, 5E ÉTAGE

SALLE JOPOÍ (5023)