

Institut des Hautes Études d'Amérique Latine - Semestre 2 (2024-2025)

Titre du cours: Mots et idées du métissage

Diplôme concerné: M1 Sciences sociales, coopération et développement en Amérique Latine

Code : H8SS001

Responsable : Joaquin Ruiz Zubizarreta

Horaire: Lundi 13h-15h Salle 0.017 bâtiment sud – Campus Condorcet (Aubervilliers)

Ce enseignement s'intéresse aux différentes représentations et idéologies des métissages, du XVI^e siècle à nos jours dans les Amériques. Si l'Amérique latine et caribéenne est fréquemment opposée à l'Amérique anglophone pour son métissage, nous essayerons de penser les liens, ruptures et différences mis en évidence par différentes approches.

De l'histoire de l'époque coloniale, passant par l'anthropologie et sociologie des sociétés contemporaines à les études de genre nous aborderons certaines idéologies mais aussi sensibilités sociales du métissage sur lesquelles se sont construits les mythes nationaux en Amérique latine et comment ces idéologies ont été réinventées ou dénoncées. En outre, le métissage nous amène à réfléchir aux questions de genre et de race que nous explorerons à travers une littérature critique.

Objectifs principaux du cours :

- Développer son esprit critique par rapport à des discours et à des analyses historiquement et socialement situés.
- S'initier à une approche critique du genre et de la race en Amérique Latine
- Prendre conscience de l'historicité des catégories d'analyse en sciences sociales.

Organisation du cours :

- - Exposé magistral interactif : l'enseignante présente les différents concepts clés de la séance. Pour chaque séance, un·e étudiant·e sera désigné·e pour partager ses prises de notes avec le reste du groupe.
- - Exposé et discussion : un·étudiant·e (ou groupe d'étudiant·es) présente oralement la lecture servant de support à l'exposé. L'étudiant·e (ou groupe d'étudiant·es) est également chargé·e d'animer la discussion collective du texte afin de débattre plus largement de la thématique traitée. Cette organisation impliquant une participation active de l'ensemble des étudiants, la

lecture du texte choisi est donc obligatoire pour toutes et tous et une note de participation sera attribuée en fin de semestre.

Modalités de contrôle des connaissances :

1. Exposé et participation orale active aux discussions lors de chaque séance (20% de la note nale).
2. Dossier (40% de la note finale): ce travail peut prendre la forme d'une analyse d'une photographie, peinture, pièce de théâtre, audiovisuel (série, film, documentaire, vidéoclip) ou d'un dossier de presse ou même de l'actualité dans les réseaux sociaux. À l'aide des références et des éléments du cours, il s'agira de proposer une réflexion critique sur la thématique du métissage (6-8 pages, bibliographie non incluse). Le dossier est à déposer au plus tard le vendredi 21 mars (minuit) sur iCampus. Une version imprimée est à rendre lors de la neuvième séance, le lundi 24 mars. Une correction collective des dossiers est proposée le **Lundi 7 avril**.
3. Partiel de fin de semestre (40% de la note finale) : pour cet examen final, l'étudiant-e devra choisir entre un commentaire de texte ou une dissertation sur la thématique « Penser le métissage ? Quelles idées et à quoi de bon ? ». L'épreuve aura lieu lors de la dernière séance du cours, le **Lundi 28 avril**.

Les étudiant-es en contrôle terminal sont invité-es à prendre contact avec l'enseignante dès le début du semestre.

Lundi 20 janvier – cours n°1. Introduction, présentation des objectifs du cours et de son mode de fonctionnement.

Lundi 27 janvier – cours n°2 Genre et métissage:

-Boidin, C. (2008). « Métissages et genre dans les Amériques : Des réflexions focalisées sur la sexualité », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, no 27, p. 169- 195. DOI : 10.4000/cli0.7492.

-Viveros Vigoya, M. (2014). The sexual erotic market as an analytical framework for understanding erotic-affective exchanges in interracial sexually intimate and affective relationships. *Culture, Health & Sexuality*, 17(sup1), 34–46. <https://doi.org/10.1080/13691058.2014.979882>

Lundi 3 février – cours n° 3 Genre, race et métissage

-Brun , S. (2024) *Derrière le mythe métis. Enquête sur les couples mixtes et leurs descendants en France*, La Découverte.

-De la Cadena, M. (1992). « Las mujeres son más indias », *Espejos y travesías*, n°16, p. 25-46

Lundi 10 février – cours n°4. Histoires métisses

-Barbara Pottthast-Jutkeit (1997) The creation of the “mestizo family model”: The example of Paraguay, *The History of the Family*, 2:2, 123-139, DOI: 10.1016/

-Farberman, J. (2011). Les chemins du métissage : tributaires, soldats, indiens libres et païens de la frontière du Chaco (1700-1800). In L. Capdevila, J. P. Obregón Iturra, & N. Richard (éds.), *Les Indiens des frontières coloniales* (1-). Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.110091>

Lundi 17 février – cours n°5. Métissage et construction de la nation

-Gros, C . (2000). « La nation en question: identité ou métissage? », *Hérodote, revue de géographie et de géopolitique*, n°99, (4ème trimestre), 106-135

-Stoler, A. L., & Renault, D. (2005). « Genre et moralité dans la construction impériale de la race », *Actuel Marx*, n°38, p. 75-101.

Lundi 3 mars– cours n°6. Échelles des métissages

-Gomez, A. (2015). « Socio-Racial Sensitivities Towards Coloured Afro-Descendants in the Spanish Atlantic», *Culture & History*, Vol. IV, No. 2 , <<http://cultureandhistory.revistas.csic.es/index.php/cultureandhistory/article/view/75>>

-Zuñiga, J-P. (2013). « "Muchos negros, mulatos y otros colores", Culture visuelle et savoirs coloniaux au XVIIIe siècle », *Annales HSS*, n° 1, p. 45-76.

Lundi 10 mars– cours n°7. Métissages ouverts

Présentation et discussions avec une personne invité

Lundi 17 mars– cours n°8. Métissage et populations amerindiennes.

-Kelly Luciani, J. A. (2016), *About anti-mestizaje*. Cultura e Barbárie. Desterro [Florianópolis].

-Gow, P. (1991). *People of Mixed Blood: Kinship and History in Peruvian Amazonia*. Clarendon Press, Chapitre IX

Lundi 24 mars – cours n° 9. Langues métisses ou le contact de langues.

-Léglise, I. (2021). « Contacts de langues ». *Langage et société*, 2021/HS1 Hors série, p.61-64. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1-page-61?lang=fr.

-Boidin, C. (2006) « Jopara : una vertiente sol y sombra del mestizaje », in Wolf Dietrich et Haralambos Symeonidis, *Tupí y Guaraní. Estructuras, contactos y desarrollos*, Münster, LIT-Verlag, Numéro 11 de la collection "Regionalwissenschaften Lateinamerika" publiée par le Lateinamerika-Zentrum/Centro Latinoamericano de l'Université de Münster.

Lundi 31 mars – cours n° 10. Métissage et anti-mestizaje chez les Mbya-guarani

Présentation par l'enseignant de ses travaux ethnographiques sur les « mères de fils de Blancs » chez Mbya-Guarani du Paraguay.

Lundi 7 avril – cours n° 11. Corrections des dossiers et préparation au partiel.

Mardi 29 avril – cours n° 12 Partiel de fin de semestre.

Bibliographie complémentaire:

-Anzaldúa, G. (2011). « La conscience de la Mestiza. Vers une nouvelle conscience », *Les Cahiers du CEDREF*, n°18. DOI : 10.4000/cedref.679.

-Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La Frontera : The New Mestiza*, Spinsters, Aunt Lute.

-Boidin Caravias, C.; Havard, G.; Langue, F. *et all.* (2007). « Métissages. Une bibliographie collective axée sur les Amériques », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Bibliografías, URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/6813>; DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.6813>

-Boidin, C. (2011). *Guerre et métissage au Paraguay : 2001-1767*. Presses universitaires de Rennes.

-Garavaglia J. C. (1986), « Campesinos y soldados : dos siglos en la historia rural del Paraguay », *Suplemento antropológico*, N° 21, 1.

-Garavaglia J. C. (1987), *Economía, sociedad y regiones*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, p. 193-260.

-Gonzalez, L. (2015). « La catégorie politico-culturelle d'amefricanité », *Les cahiers du CEDREF*, n°20. DOI : 10.4000/cedref.806.

-Gruzinski, S. (199). *La Pensée métisse*, Paris, Éditions Fayard.

-Laplantine, F. et Nouss, A. (2001). *Le Métissage*, Téraèdre.

-Pinho, P. (2009). « White but Not Quite: Tones and Overtones of Whiteness In Brazil », *small axe* 29 • DOI 10.1215/02705346-2009-005

Goldman, M. (2015). «“QUINHENTOS ANOS DE CONTATO”: POR UMA TEORIA ETNOGRÁFICA DA (CONTRA)MESTIÇAGEM », *MANA* 21(3): 641-659 – DOI <http://dx.doi.org/10.1590/0104-93132015v21n3p641>

-Ménil, A. (2011) *Les voies de la créolisation. Essai sur Edouard Glissant*, De l'incidence éditeur.

-Ribeiro, D. (2021) *Chroniques sur le féminisme noir*, Anacaona Editions.

-Toumson R., 1998, *Mythologie du métissage*, Paris, puf.

-Viveros Vigoya, M. (2018). « Corps noirs masculins : au-delà ou en deçà de la peau » in *Les couleurs de masculinités*, Paris, Collection Genre & Sexualité, La découverte, p. 107-135.