



trans
atlantic
cultures

Histoires culturelles
de l'espace atlantique
XVIII^e-XXI^e siècles

Séminaire Transatlantic Cultures

En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay)

2020 - 2021

En raison des contraintes sanitaires, l'accès à la salle Peiresc est limité. Pour assister au séminaire, merci de vous inscrire pour chaque séance en écrivant à l'adresse: contact@transatlantic-cultures.org
Les séances seront également retransmises en vidéo-conférence, sur inscription, en précisant « vidéo-conférence ». Le lien de connexion vous sera communiqué par courriel.

Vendredi 25 septembre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Intellectuels

*Frederick Douglass, figure transatlantique :
le voyage en Europe et en Egypte en 1886-1887*

Hélène QUANQUIN

(Université de Lille – Cécille)

Marcus Garvey. Circulations, race et organisation populaire

Giulia BONACCI

(IRD - Unité de recherches migrations et société, Urmis)

Modération : **Anaïs FLÉCHET** (Paris-Saclay – CHCSC)

Vendredi 16 octobre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Édition

Les auteurs transatlantiques dans l'édition européenne après 1945

Jean-Yves MOLLIER

(Paris-Saclay – CHCSC)

Les Knopf, passeurs de la littérature atlantique

Laurence COSSU-BEAUMONT

(Université Sorbonne Nouvelle)

Modération : **Olivier Compagnon** (IHEAL – CREDA)

Vendredi 20 novembre 2020

16h-19h Institut national d'histoire de l'art - salle Peiresc

Américanisation par les arts

Les musiciens de la Nouvelle Vague :

George Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand entre la France et les États-Unis

Stéphane LEROUGE

(Concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France)

Modération : **Philippe GUMLOWICZ** et **Martin GUERPIN** (Paris-Saclay – RASM)





trans
atlantic
cultures

Histoires culturelles
de l'espace atlantique
XVIII^e-XXI^e siècles

Séminaire Transatlantic Cultures

En partenariat avec le projet « Américanisation par les arts » (MSH Paris-Saclay)

2020 - 2021

Vendredi 11 décembre 2020

17h-19h Institut du monde anglophone - salle 16

Arts de la scène

Ballet, diplomatie et circulations transatlantiques

Stéphanie GONÇALVES

(Fonds national belge de la recherche scientifique, Université libre de Bruxelles)

Modération : Florencia DANSILIO (Post doctorante Labex CAP – EHESS – CRAL)

Vendredi 29 janvier 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

Jean-Pierre Melville, la Nouvelle vague et Hollywood.

Samuel BLUMENFELD

(critique de cinéma, *Le Monde*)

À propos d'Américanisation de Ludovic Tournès (Paris, Fayard, 2020)

Olivier COMPAGNON (IHEAL – CREDA)

Modération : Chloé HUVET (Paris-Saclay – RASM)

Vendredi 5 mars 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

L'Américain dans les livrets d'opérettes et d'opéras-comiques de l'entre-deux guerres.

Albert GIER

(Professeur, titulaire de la chaire Fiebiger de philologie romane et d'études littéraires à Bamberg)

Modération : Jean-Claude YON (École pratique des hautes études – SAPRAT)

Vendredi 2 avril 2021

16h-19h (salle à confirmer)

Américanisation par les arts

L'oncle d'Amérique. Flash Gordon et la construction d'un patrimoine du « neuvième art »

Sylvain LESAGE

(Université de Lille – IRHiS)

Modération : Pascal ORY (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)