

Équipe de recherche sur l'histoire
de l'Amérique latine contemporaine



Sous la responsabilité d'Olivier Compagnon (olivier.compagnon@sorbonne-nouvelle.fr), ce séminaire est destiné à l'encadrement des étudiants inscrits en master 2 recherche et en doctorat d'histoire à l'IHEAL (Université Sorbonne Nouvelle) / CREDA (UMR 7227). Il est également ouvert aux étudiants de master 1 inscrits en histoire, ainsi qu'à toute autre personne dans les limites de la capacité de la salle. Ses travaux sont consacrés au XX^e siècle latino-américain.

IHEAL/CREDA – Campus Condorcet – Bâtiment
de recherche Sud – Aubervilliers

Programme de l'année universitaire 2022-2023

Séance 1 – Vendredi 14 octobre 2022, 14h-16h30 (salle 19)

Présentation et discussion collective du projet de thèse de **Tarik Bouafia** (doctorant contractuel, Université Sorbonne Nouvelle / CREDA UMR 7227) : *Découvrir l'Amérique en Europe. Une génération d'intellectuels et d'étudiants latino-américains dans le Paris de l'entre-deux guerres*

Séance 2 – Vendredi 25 novembre 2022, 16h30-18h30 (salle 15)

Présentation et discussion collective de **Vania Markarian** (Universidad de la República, Montevideo) : *La reforma universitaria en tiempos revueltos. El movimiento estudiantil uruguayo antes y después de 1968*

Résumé : En 1965, el movimiento estudiantil uruguayo se opuso al lanzamiento de un “programa para mejorar la enseñanza de las ciencias” a dictarse en la Universidad de la República (Udelar) a cargo de la Organización de Estados Americanos (OEA). Con el respaldo de un grupo de docentes, en su mayoría de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura (FIA), representantes del orden estudiantil redactaron un elocuente pronunciamiento en rechazo a dicho programa, criticando su bajo nivel académico y alegando que estaba reñido con los objetivos generales de la institución. Dado que se referían al papel de la OEA en el subcontinente, el antiimperialismo era un componente central de su retórica, pero los estudiantes ponían el énfasis en la necesidad de conciliar las políticas científicas y el “desarrollo nacional” dentro de la universidad. Las firmes posturas de los estudiantes no pudieron detener el proyecto de la OEA, pero sus acciones fueron decisivas en el fortalecimiento de la alianza que forjaron con docentes abocados al desarrollo de la investigación científica. También facilitaron la elección de Oscar Maggiolo como rector en 1966 y la elaboración en 1967 de un ambicioso programa de promoción de la ciencia y la tecnología en la universidad. Estos hechos sugieren que la actitud contestataria del movimiento estudiantil a mediados de los sesenta favoreció la reforma académica. No obstante, el momento álgido de las protestas en 1968 constituyó un punto de inflexión en esas controversias. A partir de entonces, ante la creciente represión y el autoritarismo de derecha, la mayoría de los estudiantes movilizados dejaron de lado el debate sobre la reforma universitaria y se volcaron a causas políticas radicales. El horizonte de la revolución sustituyó la confianza en las instituciones de educación terciaria como motores del cambio social. Esta presentación analiza estas posturas cambiantes y el desarrollo de instancias de protesta cada vez más violentas en el período anterior al golpe de estado de 1973, que terminó cercenando este y otros debates relacionados.

Séance 3 – Vendredi 2 décembre 2022, 14h-16h30 (salle 15)

Présentation et discussion collective de **Moira Cristiá** (CONICET, Instituto de Investigaciones Gino Germani / Universidad de Buenos Aires) : *Ponts sensibles entre l'Europe et l'Amérique latine : l'activisme artistique de l'AIDA dans les années 1980*

Résumé – L'Association Internationale de Défense des Artistes victimes de la répression dans le monde (AIDA) a été créée en 1979 à Paris — à l'initiative notamment d'Ariane Mnouchkine — dans le but de défendre des artistes censurés ou emprisonnés partout dans le monde. En attirant l'attention de l'opinion publique internationale de manière créative, AIDA cherchait à rendre visible la situation dramatique des artistes emprisonnés et torturés, à sensibiliser sur la répression politique dans leur pays et à susciter une pression internationale pour leur libération. Née en étroit lien avec la situation politique en Amérique latine, elle s'est rapidement étendue en Europe et aux Etats-Unis. Dans une perspective croisée entre l'histoire des sensibilités et l'histoire connectée, cette recherche interroge les raisons du fort engagement des artistes européens avec des drames éloignés aussi bien géographiquement que culturellement. L'analyse d'un riche corpus de documents historiques conservés dans diverses archives institutionnelles et privées en Europe et aux Etats-Unis, auxquelles s'ajoutent une cinquantaine d'entretiens, permet de démontrer que cette solidarité internationale s'est fondée sur des « ponts sensibles », qui se sont activés en liant le passé traumatique toujours « chaud » européen avec le présent souffert au présent dans d'autres régions du monde.

Séance 4 – Vendredi 9 décembre 2022, 14h-16h30 (salle 15)

Présentation et discussion collective du projet de thèse de **Guillermo Ramos Flamerich** (doctorant, Université Sorbonne Nouvelle / CREDA UMR 7227) : *Rafael Caldera et la fabrique de la démocratie au Venezuela*

Séance 5 – Vendredi 16 décembre 2022, 14h-16h (salle 16)

Historiographie – La photographie comme objet d'histoire

Lecture associée à la séance : François Brunet, « La photographie : (nature + culture) x histoire », dans Patrick Bonin, Thierry Pozzo, *Nature ou culture*, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2015, p. 143-154.

Séance 6 – Vendredi 3 février 2023, 14h-18h (salle 15)

Programme à préciser

Séance 7 – Vendredi 10 février 2023, 14h-16h (salle 15)

Programme à préciser