

Socio histoire des pratiques culturelles

Enseignant : Florès Giorgini – flores.giorgini@sorbonne-nouvelle.fr

Horaires : Les mardis de 10h à 12h – salle 0.017 Bâtiment Sud – code du cours : H9SHP01

PRÉSENTATION

Ce cours d'histoire vise à donner un aperçu de l'évolution des pratiques culturelles en Amérique latine à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècles) dans une perspective comparée, entre Europe et Amériques. À partir d'une conception de l'histoire culturelle comme « histoire sociale des représentations », les différentes séances abordent le phénomène culturel en lien avec les spécificités économiques, sociales et politiques de différents contextes latino-américains. L'étude des objets, des usages et des médiateurs de la culture permettra d'aborder des questions centrales de l'histoire latino-américaine comme, entre autres, les relations entre élites et cultures populaires, les processus de construction des identités nationales ou encore l'évolution des sociétés latino-américaines dans l'espace international.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En contrôle continu

- Commentaire de document (20% de la note finale) à rédiger avec un logiciel de traitement de texte (Word, Open office etc.) en respectant les consignes de mise en page (Times New Roman, police 12, interligne 1,5, max 4 pages) et à déposer sur la page iCampus du cours dans la section dédiée.
- Un devoir sur table lors de la dernière séance : une série de questions factuelles portant sur le cours (60 % de la note finale).
- Participation au cours (20 % de la note finale).

En contrôle terminal intégré

- Devoir sur table lors de la dernière séance

Programme des séances

Séance 1 (23/09/2025) – L’histoire culturelle et l’Amérique latine

Séance 2 (30/09/2025) – L’Amérique latine à l’époque coloniale : émergence d’un espace culturel euroaméricain

Séance 3 (07/10/2025) – Les élites latino-américaines et la culture européenne XIX^e-XX^e siècles

Séance 4 (14/10/2025) – Le tournant identitaire et le nationalisme culturel au début du XX^e siècle

Séance 5 (21/10/2025) – Culture et médias de masse : presse, radio et télévision

Pas de cours le 28/10/2025

Séance 6 (04/11/2025) – Sous-développement et dépendance dans les sciences sociales latino-américaines

Séance 7 (11/11/2025) – L’Amérique latine dans la guerre froide culturelle

Séance 8 (18/11/2025) – De l’esclavage à l’afrodescendance au sein de l’Atlantique noir

Séance 9 (25/11/2025) – Cultures politiques et contre-cultures

Séance 10 (02/12/2025) – L’Amérique latine dans la culture-monde

Séance 11 (09/12/2025) – Politiques culturelles et diplomatie culturelle au XX^e siècle

Séance 12 (16/12/2025) – Devoir sur table

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Plateformes et ressources en ligne

BeRose, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie :

<https://www.berose.fr/?lang=fr>

Cairn, plateforme pour les publications scientifiques francophones : <https://shs.cairn.info/>

HAL SHS, archives ouvertes en sciences humaines et sociales : <https://shs.hal.science/>

Gallica, BNF : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>

Humathèque, Condorcet : https://catalogue.humatheque-condorcet.fr/discovery/search?vid=33CCP_INST:CCP&lang=fr

Internet archive : <https://archive.org/>

Isidore, assistant de recherche en sciences humaines : <https://isidore.science/>

SciELO, bibliothèque scientifique en ligne : <https://www.scielo.org/en>

Transatlantic cultures : <https://transatlantic-cultures.org/fr/home>

Virtuose plus : <https://www.dbu.univ-paris3.fr/accueil-dbu>

Livres et articles

Abreu, Alzira Alves de, Fernando Lattman-Weltman, Marieta de Moraes Ferreira, et Plínio de Abreu Ramos. *A imprensa em transição: o jornalismo brasileiro nos anos 50*. Editora FGV, 2008.
<http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/handle/10438/18581>.

Amado, Lorenzo Emilio Jalabert d'. « Aux origines de la Coupe du monde de football : Montevideo 1930. Culture de masse, usages politiques du sport et construction nationale ». Phdthesis, Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2021. <https://theses.hal.science/tel-04165402>.

Arruda, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e Cultura: São Paulo no meio século XX*. Ciências Sociais. EDUSC - Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2001.

Astruc, Clément. « Le métier de footballeur: origines, ascension sociale et condition des joueurs brésiliens des années 1950 à 1980 ». *Cahiers des Amériques latines*, n° 74 (2013): 75-92.
<https://journals.openedition.org/cal/2992>.

Bénat Tachot, Louise, et Serge Gruzinski, éd. *Passeurs culturels: mécanismes de métissage*. Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 2002.

Bergel, Martín. *El Oriente desplazado: los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2015.

Bethell, Leslie, éd. *A Cultural History of Latin America: Literature, Music and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries*. Cambridge University Press, 1999.

Bethell, Leslie, éd. *The Cambridge History of Latin America. Volume IX: Brazil since 1930*. IX. Cambridge

University Press, 2008.

Bethell, Leslie, éd. *The Cambridge History of Latin America Volume X Latin America since 1930: Ideas, Culture and Society*. X. Cambridge University Press, 1995.

Burke Peter et Jaquet Christophe. *Qu'est-ce que l'histoire culturelle ?* Avec Mazurel Hervé et Burke Peter. Les Belles Lettres, 2022.

Capanema P De Almeida Sílvia 19- et Fléchet Anaïs. *De la démocratie raciale au multiculturalisme: Brésil, Amériques, Europe*. Avec Laplantine François et Association pour la recherche sur le Brésil en Europe. Collection « Amérique latine - Europe ». P.I.E. Peter Lang, 2009.

Capelato, Maria Helena. « Intellectuais latino-americanos : o “carater nacional” em questão ». *Anos 90* 15, n° 28 (2009): 59-79.

Capelato, Maria Helena. « La circulation des idées entre auteurs européens et latino-américains ». In *Les intellectuels et le politique au Brésil, XIXe-XXe siècles*, par Olivier Compagnon et Diogo (Orgs.) Cunha. Lambert - Lucas, 2016.

Capelato, Maria Helena. « Retrato do Brasil: uma representação do ser nacional ». In *1500/2000 : trajetórias*. Unicentro Newton Paiva, 1999.
http://dedalus.usp.br/F/EBGP7C4C3X9AIKDN19QNKG11BIIYQ96N246A7BR7Q22STU GHDB-40788?func=direct&local_base=USP01&doc_number=001093883&pds_handle=GUEST.

Capelato, Maria Helena Rolim, Eduardo Morettin, Marcos Napolitano, et Elias Thomé Saliba, éd. *História e cinema*. Alameda, 2007.

Cole Richard R. *Communication in Latin America : Journalism, Mass Média, and Society*. Jaguar Books on Latin America. Scholarly Resources books, 1996.

Compagnon, Olivier. « Dépendance, inégalités, démocratisation : les Amériques latines au XXe siècle ». In *Histoire mondiale du XXe siècle*, édité par Nicolas Beaupré et Florian Louis. Presses universitaires de France, 2022.

Compagnon, Olivier. *L'adieu à l'Europe. L'Amérique latine et la Grande Guerre*. L'épreuve de l'histoire. Fayard, 2014.

Compagnon, Olivier. « L'Euro-Amérique en question ». *Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En ligne]*, février 2009, 1-14. <https://doi.org/DOI%2520:%252010.4000/nuevomundo.54783>.

Compagnon, Olivier. « L'inversion des termes d'un échange culturel. Regards croisés sur le catholicismes français et latino-américains dans les années 1960 et 1970. » In *Les relations culturelles internationales au XXe siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, édité par Anne Dulphy, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci, et Pascal Ory. Enjeux internationaux 10. Peter Lang, 2010.

Compagnon, Olivier, Anaïs Flechet, et Sílvia Capanema P. de Almeida, éd. *Como era fabuloso ou meu francês! : Imagens e imaginários da França no Brasil (séc. XIX-XXI)*. Coleção FCRB Estudos 19.

- Fundação Casa de Rui Barbosa : 7 Letras, 2017.
- Delacroix, Christian, François Dosse, et Patrick Garcia. *Historiographies: concepts et débats*. Vol. 1. Collection Folio 179. Gallimard, 2010.
- Delporte, Christian, Claire Blandin, et François Robinet. *Histoire de la presse en France: XXe-XXIe siècles*. Collection U. Armand Colin, 2016.
- Delporte Christian, Mollier Jean-Yves, Sirinelli Jean-François, et Blandin Claire historienne. *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*. Avec Delporte Christian, Mollier Jean-Yves, Sirinelli Jean-François, et Blandin Claire. Quadrige Dicos poche. Presses universitaires de France, 2010.
- Denis, Rolland, Marcelo Ridenti, et Elide Rugai Bastos. *L'intellectuel, l'Etat et la nation : Brésil - Amérique latine - Europe / Denis Rolland, Marcelo Ridenti, Elide Rugai Bastos, coord. ; avec Ricardo Benzaquen de Araujo, Elide Rugai Bastos, Adriana Coelho Florent...et al.* Inter-national. L'Harmattan, 2006.
- Dulphy, Anne. *Les relations culturelles internationales au XXe siècle: De la diplomatie culturelle à l'acculturation*. Peter Lang AG, 2010.
- Dumont, Juliette. *Diplomaties culturelles et fabrique des identités: Argentine, Brésil, Chili (1919-1946)*. Avec Robert Frank. Presses universitaires de Rennes, 2018.
- Dumont, Juliette, et Manuel Suzarte. *From "Mutual Understanding" to Anti-Communist Propaganda?: The Institute of International Education and Chile (1919-1961)*. n° 1. Routledge, 2024. <https://doi.org/10.4324/9781003247814-16>.
- Dumont-Quessard Juliette, Fléchet Anaïs, Velloso Mônica Pimenta, et al. *Histoire culturelle du Brésil, XIXe-XXIe siècles*. Avec Ory Pascal historien. Travaux et mémoires. Éditions de l'IHEAL, 2019.
- Fléchet, Anaïs. « La bossa nova en France : un modèle musical ? » *Cahiers des Amériques latines*, n°s 48-49 (janvier 2005): 48-49. <https://doi.org/10.4000/cal.7882>.
- Fléchet Anaïs. « "Si tu vas à Rio...": la musique populaire brésilienne en France au XXe siècle ». Armand Colin - recherches. Armand Colin, 2013.
- Fléchet Anaïs. *Villa-Lobos à Paris: un écho musical du Brésil*. Inter-national. L'Harmattan, 2004.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Harvard University Press, 1993.
- Gruzinski, Serge. *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*. Points. Éditions de la Martinière, 2004.
- Guerra, François-Xavier. « La lumière et ses reflets : Paris et la politique latino-américaine ». In *Le Paris des étrangers : depuis un siècle*, 1^{re} éd., édité par André Kaspi et Antoine Marès. Notre siècle, edited by Jean-Baptiste Duroselle. Imprimerie nationale, 1989.
- Guerra, François-Xavier. « Introduction ». In Rolland, Denis, Annick Lemperiere, Georges Lomne, et Frédéric Martinez, éd. *L'Amérique Latine et les Modèles Européens*. Editions L'Harmattan, 1998.
- Guerra, François-Xavier. « L'Euroamérique : constitution et perceptions d'un espace culturel commun ». In *Les civilisations dans le regard de l'autre : actes du colloque international Paris, 13 et 14 décembre*

- 2001, édité par Koïchiro Matsuura, Jean Baubérot, et Ahmed Jalali, vol. 1. Dialogue entre les civilisations. Unesco, 2002.
- Guimarães, Antonio Alfredo Sérgio. *Modernidades negras. A formação racial brasileira (1930-1970)*. Editora 34, 2021.
- Guimarães, Antonio Sérgio Alfredo. « Democracia racial: o ideal, o pacto e o mito ». *Novos Estudos CEBRAP* 61, n° 3 (2001): 147-62.
- Hall, Stuart, Maxime Cervulle, et Christophe Jaquet. *Identités et cultures: Politiques des cultural studies*. Editions Amsterdam/Multitudes, 2017.
- Hall Stuart, Cervulle Maxime, et Jaquet Christophe. *Identités et cultures: politiques des cultural studies*. Nouvelle édition augmentée. Avec Cervulle Maxime et Jaquet Christophe. Éd. Amsterdam, 2008.
- Hallewell, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. EDUSP, Editora da Universidade de São Paulo, 2005.
- Iber, Patrick. *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Harvard University Press, 2015. <http://www.jstor.org/stable/j.ctvjghv7v>.
- Lempérière, Annick. *Le clerc de la nation: intellectuels, Etat et société au Mexique*. L'Harmattan, 1992.
- Lempérière, Annick, Georges Lomné, Frédéric Martinez, et Denis Rolland, éd. *L'Amérique latine et les modèles européens*. 1^{re} éd. Recherches et Documents-Amériques Latines 74. L'Harmattan, 1998.
- Maio, Marcos Chor. « A história do projeto UNESCO: estudos raciais e ciências sociais no Brasil ». Thèse de doctorat en science politique, Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUPERJ), 1997. Unesco (Unesco/thèse/72).
- Maio, Marcos Chor. « O Projeto Unesco e a agenda das ciências sociais no Brasil dos anos 40 e 50 ». *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 14, n° 41 (1999). <https://doi.org/10.1590/S0102-69091999000300009>.
- Maio, Marcos Chor. « O projeto Unesco: ciências sociais e o “credo racial brasileiro” ». *Revista USP*, n° 46 (2000): 115-28.
- Marchetti, Fabiana. « Importações de livros franceses no Brasil: apontamentos para uma história da Livraria Francesa de São Paulo ». *Revue étudiante des expressions lusophones*, 8 juillet 2021. https://www.academia.edu/49618932/Importa%C3%A7%C3%B5es_de_livros_franceses_no_Brasil_apontamentos_para_uma_hist%C3%B3ria_da_Livraria_Francesa_de_S%C3%A3o_Paulo.
- Martins, Ana Luiza, et Tânia Regina de Luca, éd. *Historia da imprensa no Brasil*. Contexto, 2012.
- Mesure, Sylvie, et Patrick Savidan, éd. *Le dictionnaire des sciences humaines*. Presses universitaires de France, 2006.
- Miceli, Sergio, éd. *História das ciências sociais no Brasil*. Vol. 1. Vértice, Editora Revista dos Tribunais : Editora Sumaré, 1989.
- Miceli, Sergio, éd. *História das ciências sociais no Brasil*. Vol. 2. Editora Sumaré : FAPESP, 1995.

- Miceli, Sergio. *Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. Companhia das Letras, 2003.
- Miceli, Sergio. *Sonhos da periferia*. Editora Todavia, 2018.
- Motta, Marly Silva da. *A nação faz cem anos: a questão nacional no centenário da independência*. Editora FGV : CPDOC, 1992.
- Myers, Jorge, éd. *Historia de los intelectuales en América Latina : La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Edited by Carlos Altamirano. Vol. 1. Katz Editores, 2008.
- Napolitano, Marcos. *Cultura brasileira: Utopia e massificação*. Contexto, 2022.
- Napolitano, Marcos. *História & música: história cultural da música popular*. Autêntica, 2002.
- Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical : Sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. 1^{re} éd. Traduit par Celso Nogueira. Companhia das Letras, 1993.
- Ortiz, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 2^{ème}. Brasiliense, 1986.
- Ory Pascal. *L'histoire culturelle*. 3^e édition mise à jour. Que sais-je ? Histoire-géographie. Presses universitaires de France, 2004.
- Palomino, Pablo. « Sobre creatividad e historia cultural en la historiografía musical latinoamericana reciente ». *Apuntes de Investigación del CECYP*, n° 15 (août 2009). <https://apuntescecyp.com.ar/index.php/apuntes/article/viewFile/303/271>.
- Palomino, Pablo. « Tango, Samba and Love ». *Apuntes de Investigación Del CECYP*. *Apuntes de Investigación Del CECYP*, n° 12 (2007): 71-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4509222>.
- Palomino, Pablo. *The Invention of Latin American Music: a transnational history*. Oxford University Press, 2020.
- Paranaguá, Paulo Antonio. *Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté: historiographie et comparatisme*. Editions L'Harmattan, 2000.
- Parker, Jason C. *Hearts, minds, voices: US Cold War Public Diplomacy and the Formation of the Third World*. Oxford University Press, 2016.
- Pécaut, Daniel. *Entre le peuple et la nation : les intellectuels et la politique au Brésil*. Brasília. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989.
- Pettinà, Vanni. *Historia mínima de la Guerra Fria en América Latina*. Colección Historias mínimas, edited by Pablo Yankelevich. El colegio de México, 2018.
- Ridenti, Marcelo. « Cultura ». In *Modernização, ditadura e democracia: 1964-2010*, vol. 5. História do Brasil nação: 1808-2010 5. Objetiva, 2014.
- Ridenti, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da tv*. Editora Record, 2000.
- Ridenti, Marcelo. *O segredo das senhoras americanas: Intelectuais, internacionalização e financiamento na Guerra Fria cultural*. Editora Unesp, 2022.

- Rivron, Vassili. « Le goût de ces choses bien à nous : la valorisation de la samba comme emblème national (Brésil, années 1920-1940) ». *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 1, n^{os} 181-182 (2010): 126. <https://doi.org/10.3917/arss.181.0126>.
- Rolland, Denis, Annick Lemperiere, Georges Lomne, et Frédéric Martinez, éd. *L'amérique Latine et les Modèles Européens*. Editions L'Harmattan, 1998.
- Rozeaux, Sébastien. *Letras Pátrias: Les écrivains et la création d'une culture nationale au Brésil*. PU SEPTENTRION, 2022.
- Stam, Robert. *Tropical Multiculturalism: A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham : Duke University Press, 1997. <http://archive.org/details/tropicalmulticul0000stam>.
- Tota Antonio Pedro. *The Seduction of Brazil [Texte Imprimé]: The Americanization of Brazil during World War II*. Avec Greenberger Daniel Joseph et Ellis Lorena B. LLILAS Translations from Latin America Series. University of Texas Press, Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies, 2009.
- Villegas, Jean-Claude. *Paris capitale littéraire de l'Amérique latine*. Editions universitaires de Dijon, 2007. <https://shs.hal.science/halshs-00482111>.
- Wade, Peter. « Race in Latin America ». In *The Companion to Latin American Studies*. Routledge, 2014.