

Sociétés post-esclavagistes dans les Amériques

Code du séminaire : H8EC001

Responsable : Maud DELEVAUX HERRERA

E-mail : maudelevaux@gmail.com

Période : Semestre 2 | 2024-2025

Vendredi | 13h-15h

Présentation du cours

Ce cours initie les étudiant.e.s à l'étude des sociétés post-esclavagistes dans les Amériques, en se concentrant particulièrement sur l'Amérique latine et les Caraïbes. À travers une approche anthropologique et historique, nous étudierons les processus socio-politiques ayant façonné ces sociétés après l'abolition de l'esclavage, en analysant les héritages de cette période et leurs impacts sur les dynamiques contemporaines.

Le cours s'articulera autour de plusieurs axes thématiques. Nous examinerons d'abord la construction sociale des catégories identitaires et leurs évolutions structurant l'expérience des populations afro-descendantes dans les Amériques. Ces dynamiques seront analysées à travers les notions de racialisation, d'ethnicité et de métissage, afin de comprendre leur rôle dans la formation des identités. Nous étudierons également comment ces populations ont intégré, renégocié ou contesté ces modes de catégorisation.

À travers l'analyse des pratiques religieuses et des expressions culturelles, nous observerons de quelles manières ces manifestations contribuent à l'organisation des populations afro-descendantes et à l'expression de revendications politiques. L'étude portera également sur les enjeux de la reconnaissance et de l'institutionnalisation de ces pratiques, ainsi que sur les débats et tensions que ces processus suscitent.

Enfin, nous analyserons le rôle central des femmes noires et l'émergence de voix critiques au sein des mouvements sociaux et identitaires, qui révèlent la complexité des rapports de pouvoir et des formes croisées de domination.

Ce cours s'appuiera sur une démarche comparative pour faire émerger les singularités et les convergences entre différents contextes nationaux et régionaux. Les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à développer une réflexion critique sur les catégories d'analyse mobilisées et à s'interroger sur les enjeux épistémologiques liés à l'étude des sociétés post-esclavagistes.

Objectifs du cours

- Identifier et comparer les impacts sociaux et culturels de l'esclavage dans les sociétés post-esclavagistes d'Amérique latine et des Caraïbes.
- Analyser les dynamiques d'inclusion des populations afro-descendantes dans la construction des États-nations de la région.
- Évaluer les cadres théoriques et concepts anthropologiques développés pour l'étude des sociétés post-esclavagistes des Amériques.
- Développer des compétences de recherche, d'analyse et de collaboration dans le cadre de travaux individuels et collectifs

Modalités d'évaluation

La note finale repose sur quatre activités :

Activité 1 : Exposé et discussion critique

Les étudiant.e.s présentent, individuellement ou en groupe, une analyse critique des lectures recommandées sur une thématique du séminaire. Ils sont chargés de :

- Présenter les idées principales des textes
- Analyser leur pertinence pour l'étude des sociétés post-esclavagistes
- Animer la discussion collective

Activité 2 : Participation orale

Une note individuelle évalue la participation active aux discussions collectives tout au long du semestre. La lecture préalable des textes est obligatoire pour garantir la qualité des échanges.

Activité 3 : Synthèse et élaboration d'un livret collectif

Suite à leur exposé, les étudiant.e.s rédigent une synthèse (2-3 pages) intégrant :

- Les idées principales des lectures
- Les apports de la discussion collective
- Les conclusions de la séance

L'ensemble des synthèses sera compilé dans un livret collectif, reflétant à la fois les enjeux des sociétés post-esclavagistes des Amériques et les analyses, débats et contributions des étudiant.es.

Activité 4 : Partiel final

L'examen de fin de semestre prendra la forme d'une étude de documents ou d'une dissertation sur les thématiques du cours.

Note : Les étudiant.e.s en contrôle terminal doivent contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Références bibliographiques des textes étudiés :

António de Almeida Mendes et Clément Thibaud. « Introduction », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 1 | 2019, mis en ligne le 20 novembre 2019, consulté le 25 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/slaveries/325> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/slaveries.325>

Kali Argyriadis Kali et Maud Laëthier. 2020. « Anthropologies et constructions nationales à partir de Cuba et d'Haïti (1930-1970) », *Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie*, Paris.

Carlos Agudelo. « Movilizaciones afrodescendientes en América Latina Una visión panorámica de algunas experiencias contra la exclusión y por el derecho a la identidad », *Colombia Internacional* [En ligne], 71 | 2010, Publicado el 01 enero 2010, consultado el 30 marzo 2023. URL: <http://journals.openedition.org/colombiaint/16844>

Clara Biermann. « Composer avec les orishas. Acteurs et actrices de la religiosité du candombe afro-uruguayen », *Civilisations* [En ligne], 67 | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2022, consulté le 30 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/civilisations/5069> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/civilisations.5069>

Catherine Bourgeois. « Dis-moi quelle est la couleur de ta peau et je te dirai qui tu es », *Civilisations* [En ligne], 62 | 2013, mis en ligne le 31 décembre 2016, consulté le 02 janvier 2017. URL : <http://civilisations.revues.org/3335> ; DOI : 10.4000/civilisations.3335

Vivian Braga dos Santos. « Images de Noires et de Noirs », *Siècles* [En ligne], 51 | 2021, mis en ligne le 21 décembre 2021, consulté le 07 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/siecles/8765>

Outes-León Brais. « Kinshasa, 1974 : Fania All Stars o el imaginario africanista en la salsa neoyorquina de la década de 1970. » *IBEROAMERICANA*, vol. 17, 2017, pp. 13-30. DOI : <https://doi.org/10.18441/IBAM.17.2017.66.13-30>.

Silvia Capanema. « Quand les femmes des favelas prennent la plume : la force de l'écriture comme témoignage chez Carolina Maria de Jesus (1914-1977) et Conceição Evaristo (1946-...) », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 24 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/9552> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9552>

Silvia Capanema, Véronique Hébrard, Fatma Ramdani et Claire Parfait. « Les marges créatrices : intellectuel.le.s afro-descendant.e.s et indigènes aux Amériques, XIXe-XXe siècle », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 01 octobre 2020, consulté le 24 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/9671> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9671>

Stefania Capone. *Entre Yoruba et Bantou : L'influence des stéréotypes raciaux dans les études afro-américaines. Cahiers d'études africaines*, 2000, XL-I (157), pp.55-77.

Nádia Maria Cardoso da Silva. « Virginia Leone Bicudo e Guerreiros Ramos – para uma epistemologia decolonial da perspectiva negro-brasileira nas Américas », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 15 octobre 2020, consulté le 24 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/9758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.9758>

Denis-Constant Martin, « « Plutôt danser que manger ! » Mémoires musicales et dynamiques de créolisation dans les récits d'anciens esclaves du Federal Writers' Project de la Works Progress Administration (1936-1938) », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 7 | 2022, mis en ligne le 22 décembre 2022

Maud Delevaux. « Nicomedes Santa Cruz : l'ambivalente reconnaissance d'un intellectuel afro-péruvien », *IdeAs* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 01 octobre 2020, consulté le 24 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/8927> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.8927>

Elina Djebbari et Charlotte Grabli, « Imaginer le « mémorial musical » Musiques et (re)transmissions des mémoires des traites et des esclavages », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 7 | 2022, mis en ligne le 22 décembre 2022

Luar Maria Escobar. « *Vidas negras importam* : gestes protestataires et agentivité politique de la vulnérabilité à Rio de Janeiro », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 6 | 2022, mis en ligne le 19 mai 2022, consulté le 05 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/slavery/6548> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/slavery.6548>

Santiago Manuel Gimenez. 2018. «El “oscuro” Mundo Del Delito En Buenos Aires. Negritud Y Mirada Policial En La Galería De Ladrones De La Capital (1880-1887)». *RUNA, Archivo Para Las Ciencias Del Hombre* 39 (2). <https://doi.org/10.34096/runa.v39i2.4185>

Aline Helg. « Chapitre 1 - La traite et l'esclavage dans les Amériques. Les grandes tendances transcontinentales ». Plus jamais esclaves ! De l'insoumission à la révolte, le grand récit d'une émancipation (1492-1838) La Découverte, 2016. p.27-60. CAIRN.INFO, shs.cairn.info/plus-jamais-esclaves--9782707188656-page-27?lang=fr

Maud Laëthier. « Sur la (T)Race du vodou haïtien. Un objet ethnologique aux couleurs de la nation (1880-1960). » ReLRace - Religions, lignages et « race », 14 avril 2023, consulté le 21 août 2024. DOI : <https://doi.org/10.58079/tl96>

Martin Lienhard. « Les esclaves révoltés et leur discours : Brésil 1798-1838 ». In Culture et éducation dans les mondes hispaniques, édité par Jean-Louis Guereña et Monica Zapata. Tours: Presses universitaires François-Rabelais, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.pufr.6060>

Thomas Mareite, « “Le véritable esclavage des vices et de la mendicité” », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 1 | 2019, mis en ligne le 20 novembre 2019, consulté le 25 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/slavery/528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/slavery.528>

Aurélia Michel, « Faire sa vie à Casa Verde. De la plantation à la métropole, São Paulo, Brésil, 1920-1980 », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 8 | 2023, mis en ligne le 10 mai 2023

Elena Oliva « Queremos nuestra emancipación y la conseguiremos »: mujeres en la prensa negra/afro de Cuba y Uruguay durante la primera mitad del siglo XX. *Perspectivas Afro*, 1/1 (2021): 65-84. <https://doi.org/10.32997/pa-2021-3544>

Marianne Palisse. « Jacques Roumain, Léon-Gontran Damas, et les filiations de l'anthropologie haïtienne des années 1930-1940 : vers la constitution d'espaces intellectuels transcoloniaux ? », *Continents manuscrits* [En ligne], 16 | 2021, mis en ligne le 25 octobre 2020, consulté le 19 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/coma/6546> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coma.6546>

Tania Paschel. *Becoming Black Political Subjects: Movements and Ethno-Racial Rights in Colombia and Brazil*. Princeton University Press, 2016.

Mille Caroline Rodrigues Fernandes, Luzi Borges et Maria Rita Santos, « “Cala a boca, porra !”. Somos três mulheres pretas falando : ativismo transnacional nas mobilizações negras da Bahia », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 6 | 2022, mis en ligne le 19 mai 2022

Caroline Rolland-Diamond. « Sociohistoire des Black Studies Departments », *IdeAs* [En ligne], 2 | Été 2012, mis en ligne le 22 juin 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ideas/266> ; DOI : [10.4000/ideas.266](https://doi.org/10.4000/ideas.266)

Silvia Valero. « Archivos del Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas: debate internacional, tensiones y consensos », *Esclavages & Post-esclavages* [En ligne], 5 | 2021, mis en ligne le 25 novembre 2021, consulté le 04 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/slavery/5485> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/slavery.5485>