**M2**

**H9AR005. Migrations, société et politique**

**Photographier l’Amérique latine : regards nord-américains**

**Enseignant : Didier Aubert**

**didier.aubert@sorbonne-nouvelle.fr**

Ce séminaire est consacré aux pratiques photographiques ayant contribué à construire les représentations de l’Amérique latine pour le public nord-américain depuis le milieu du 19e siècle. Outil privilégié de l’exploration et du tourisme, de l’anthropologie, de la communication politique et du reportage journalistique, la photographie produit un effet de réel qui tend à masquer ses dimensions politiques et idéologiques.

Le séminaire s’interrogera sur ces pratiques et ces constructions, dans une approche relevant pour l’essentiel de l’histoire culturelle : on se demandera d’abord quels contextes déterminent l’utilisation de la photographie, selon quelles modalités, par quels acteurs, et pour quels publics. La question des représentations est en effet indissociable de celle des modalités concrètes de la production photographique, ou de ce qu’on pourra appeler l’histoire des images. Ce travail permettra à la fois de se familiariser avec les approches méthodologiques permettant de rendre compte de la spécificité du médium, et de resituer quelques épisodes importants des relations entre les Etats-Unis et l’Amérique latine.

Si le cours est structuré chronologiquement, une thématique sera mise en avant chaque semaine : photographie et modernisation, l’imagination géographique du panaméricanisme, la naissance de l’anthropologie visuelle, la photographie comme outil de surveillance et la guerre froide culturelle seront quelques-uns des sujets abordés.

Le cours se déroulera essentiellement en français. Les travaux des étudiant·e·s pourront être présentés **en français, anglais ou espagnol**.

**Il faut toutefois noter que** **plusieurs lectures proposées seront en anglais** (voir ci-dessous).

**Programme prévisionnel**

Séances 1-2. Introduction. La photographie comme source.

Séances 3-5. Photographie au 19e siècle (Images anthropologiques, imaginaires géographiques)

Séances 6-7 : L’âge photographique de « la famille de l’homme »

Séances 8-10 : Approches du photojournalisme contemporain

Séance 12 : Conclusion

Séance 13 : Devoir sur table

**Evaluation**

Participation : 30%

Exposé : 30%

DST : 40% (Question de cours)

**Bibliographie indicative**

Bolton, Richard, éd. *The Contest of Meaning : Critical Histories of Photography*. Cambridge, Mass. : MIT Press, 1989.

Bravo, Monica. *Greater American Camera: Making Modernism in Mexico*. Yale University Press, 2021.

Carville, Justin, et Sigrid Lien. *Contact Zones: Photography, Migration, and Cultural Encounters in the U.S.* Louvain : Leuven University Press, 2021.

Collier, John Jr. *Visual Anthropology: Photography As a Research Method*. Expanded édition. Albuquerque : University of New Mexico Press, 1986.

Debroise, Olivier, et Stella de Sá Rego. *Mexican Suite: A History of Photography in Mexico*. 1er édition. Austin : University of Texas Press, 2001. (En espagnol: *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografia en México*, Barcelona : Gustavo Gili, 2005).

Delpar, Helen. *Looking South: The Evolution of Latin Americanist Scholarship in the United States, 1850-1975*. University of Alabama Press, 2008.

Edwards, Elizabeth, et Christopher Morton. *Photography, Anthropology and History: Expanding the Frame*. Farnham, Surrey ; Burlington, VT: Routledge, 2009.

Hall, Amy Cox. *Framing a Lost City: Science, Photography, and the Making of Machu Picchu*. Austin: University of Texas Press, 2017.

Hartman, Joseph R., et al. *Imperial Islands: Art, Architecture, and Visual Experience in the US Insular Empire after 1898*. University of Hawaii Press, 2021.

Kennedy, Liam. *Afterimages:* Photography *and U.S.* Foreign Policy. Chicago: Chicago University Press, 2016.

Leary, John Patrick. *A Cultural History of Underdevelopment: Latin America in the U.S. Imagination*. University of Virginia Press, 2016. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1g69vzn>.

Levine, Robert M. *Images of History: 19th and Early 20th Century Latin American Photographs as Documents*. Durham, NC: Duke University Press, s. d.

Martins, Luciana, Amelia Jones, et Marsha Meskimmon. *Photography and Documentary Film in the Making of Modern Brazil*. Manchester: Manchester University Press, 2013.

Pinney, Christopher, et Nicolas Peterson, éd. *Photography’s Other Histories*. Durham, NC: Duke University Press, 2003.

Poole, Deborah. *Vision, race, and modernity: a visual economy of the Andean image world*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.

Salvatore, Ricardo D. *Disciplinary Conquest: U.S. Scholars in South America, 1900–1945*. Durham: Duke University Press, 2016. <https://doi.org/10.1353/book.64125>.

———. *Imágenes de un imperio: Estados Unidos Y Las Formas De Representación De América Latina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006.

Smith, Richard Cándida. *Improvised Continent: Pan-Americanism and Cultural Exchange*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2017.