



Des rythmes du candomblé aux avant-gardes esthétiques les plus radicales, la culture joue un rôle central dans l'émergence du Brésil contemporain. Issu du dialogue entre historiens français et brésiliens, cet ouvrage parcourt des domaines variés, de la littérature romantique à la musique populaire en passant par le théâtre et le cinéma, la mise en scène des corps, la mémoire et la fabrique de héros culturels. Les constructions identitaires, les politiques culturelles, les phénomènes d'emprunts et de métissage sont au cœur de la réflexion.

Quatre décennies après l'émergence de l'histoire culturelle, cet ouvrage dresse un bilan d'étape et pointe les tendances actuelles de la recherche. Au fil des treize essais qui le composent, il donne à voir, à lire et à entendre la diversité brésilienne dans la perspective d'une histoire culturelle transnationale, loin de toute tentation exotique.

Histoire culturelle du Brésil

XIX^e - XXI^e siècles



JULIETTE DUMONT, ANAÏS FLÉCHET
ET MÔNICA PIMENTA VELLOSO

Histoire culturelle du Brésil
(XIX^e-XXI^e siècles)



arbre
ASSOCIATION POUR
LA RECHERCHE
SUR LE BRÉSIL
EN EUROPE

Sous la direction de:

Juliette Dumont, Anaïs Fléchet et
Mônica Pimenta Velloso

Ont également collaboré à cet ouvrage :

Silvia Capanema, Olivier Compagnon,
Diogo Cunha, Jacques Leenhardt,
Isabel Lustosa, Marco Morel, Marcos Napolitano,
Pascal Ory, Rosângela Patriota,
Sébastien Rozeaux, Mariana Villaça.

L'ouvrage est disponible sur
le comptoir des presses d'universités:
http://www.lcdpu.fr/editeurs/iheal_creda/

et consultable en ligne sur
OpenEdition Books:
<https://books.openedition.org/iheal/93>

Photo : © Rogério Duarte, Deus e o Diabo na Terra do Sol (Le Dieu noir et le Diable blond), Glauber Rocha, Brazil, 1964.



Éditions de l'IHEAL
Campus Condorcet
5, cours des Humanités
93322 Aubervilliers cedex
Tél.: 01 88 12 01 45

