



trans  
atlantic  
cultures

Histoires culturelles  
de l'espace atlantique  
XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

## Séminaire Transatlantic Cultures

Vendredi 29 janvier 2021

visioconférence

16h-18h

### Américanisation par les arts

Jean-Pierre Melville, la Nouvelle Vague et Hollywood

Samuel Blumenfeld



Bob le flambeur,  
Crédits : Jean Mascii © ADAGP Paris, 2020  
161 x 118 cm

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Jean-Pierre Melville installe ses studios dans un ancien garage du 13<sup>e</sup> arrondissement, assurant les conditions de son indépendance financière et logistique. *Bob le flambeur* deviendra ainsi le premier film « Nouvelle Vague » avant l'apparition de celle-ci. L'autarcie du réalisateur français correspond aussi à un rêve d'Amérique. Il s'agit pour Melville de reproduire les schémas du film noir américain, avec une perfection d'autant plus achevée que ce spectateur compulsif du cinéma hollywoodien peut se permettre, avec ses studios, de les reproduire à l'identique. Pourtant, plus Melville rêve de cinéma hollywoodien, plus il trouve son propre style, onirique, désincarné, abstrait, « melvillien » comme il sera plus tard écrit, à ce point distinct que son héritage se trouve, à partir des années 1980, à Hong Kong, puis à Hollywood, chez les maîtres du film noir américain des années 1990, Quentin Tarantino, Michael Mann.

Samuel Blumenfeld est journaliste au *Monde* depuis 1996. Il écrit principalement sur les cinémas américains et français. Il est l'auteur de plusieurs livres dont un livre d'entretiens avec Brian de Palma.

À propos d'Américanisation. Une histoire mondiale  
XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, de Ludovic Tournès (Paris: Fayard,  
2020)

Olivier Compagnon

est professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle (Institut des hautes études de l'Amérique latine), chercheur au centre de recherche et de documentation des Amériques (CREDA UMR 7227), co-rédacteur en chef de la revue pluridisciplinaire *Cahiers des Amériques latines* et directeur des publications des Éditions de l'IHEAL.



El Heraldo de Antioquia,  
Medellin, 21/01/1931

Modération : Chloé Huvet (Paris-Saclay – RASM)

En raison des contraintes sanitaires, les séminaires seront en visioconférence.

Le lien de connexion vous sera communiqué par courriel. Inscriptions: [contact@transatlantic-cultures.org](mailto:contact@transatlantic-cultures.org)

