

SÉMINAIRE 2023-2024

Vendredi 20 octobre 2023

CENSURES vs CIRCULATIONS ?

Les racines parisiennes de l'édition pornographique états-unienne : une histoire de (dé)censure

Thibault Saillant (Université Paris Saclay, UVSQ)

Modération : Olivier Compagnon (Université Sorbonne Nouvelle)

Vendredi 1^{ER} décembre 2023

INTELLECTUELS

Une nouvelle histoire du libéralisme

Alan Kahan (Université Paris Saclay - UVSQ)

José Miguel Covarrubias entre New York, Bali et le Mexique : une trajectoire artistique et intellectuelle (années 1920-1950)

Gabriela Pellegrino Soares (Université de São Paulo)

Modération : Anaïs Fléchet (Université Paris-Saclay, UVSQ)

Vendredi 19 janvier 2024

ARTS VISUELS

Les relations culturelles entre la RDA et Cuba (1959-1990) : une « amitié socialiste » entre solidarité, exotisme et divergences politiques

Coline Perron (Université de Strasbourg, LinCS UMR 7069)

Exposer l'Atlantique noir, 1989-2022

Lara Cox (Université Toulouse Jean Jaurès)

Modération : Clara Bouveresse (Université Paris Saclay, Évry)

Vendredi 9 février 2024

ROMANS & POLARS

L'horizon américain du roman français dans les années 1930 : une modernité contestée

Alexis Buffet (Université Paris Nanterre, ILHAM)

Le roman policier des années 1930 en France : paradoxes et revers d'une américanisation différée

Anne Cadin (Sorbonne Université, CELLF)

Modération : Martin Guerpin (Université Paris Saclay, Évry)

Vendredi 8 mars 2024

RADIO & CRÉATION

Une « coopération » radiophonique ? Politiques du concours théâtral interafricain

Céline Gahungu (Université Sorbonne Nouvelle)

Le *Workshop for Stage, Screen and Radio* de Max Reinhardt aux États-Unis : réseaux et politisation des artistes émigrés européens

Claire Demoulin (Yale University)

Modération : Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle)

Vendredi 29 mars 2024

CARAÏBES, CARREFOUR SPORTIF ?

en salle Peiresc (séance en espagnol)

Puerto Rico en los Juegos Centroamericanos (1930-1966)

Félix R. Huertas González (Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

El movimiento Olímpico en Puerto Rico (1948-1980)

Carmen Y. Rosado Sánchez (Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo, Puerto Rico)

Modération : Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle)

Vendredi 5 avril 2024

CULTURES AUTOCHTONES, NOUVELLES POLITIQUES

MUSÉALES

Questions de conservation matérielle dans le cadre des projets collaboratifs avec les communautés autochtones des Amériques et le musée du quai Branly - Jacques Chirac

Eleonore Kissel (Musée du quai Branly - Jacques Chirac)

« Penser avec les problèmes » : autour des collections

et de la documentation en Amérique du Sud autochtone

Maria Luisa Luca (Musée d'archéologie et d'ethnologie,

Université de São Paulo)

Modération : Anaïs Fléchet (Université Paris-Saclay, UVSQ)



trans atlantic cultures

Histoires culturelles de l'espace atlantique XVIII^e-XXI^e siècles

Vendredi 24 mai 2024

AMÉRICANISATEURS D'AMÉRIQUE ET DE PROVINCE

Les inventeurs de la *Folk Music* américaine : des compositeurs à l'œuvre (1890-1930)

Camille Moreddu (Université de Saint-Boniface/Tempora)

La Haute-Vienne à l'heure américaine dans les années 1930

Yaniv Arrova (Criham, Limoges / CHCSC)

Modération : Philippe Gumpłowicz (Université Paris Saclay, Évry)

En partenariat avec le projet

« **Américanisation par les arts** » (MSH Paris-Saclay)

Les séances ont lieu à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA),

2 rue Vivienne, 75002 Paris, de 16h-19h, en salle Peiresc.



Photographie d'Arthur Farwell et du "Chief Eagle Plume" [Charles F. Burkhardt] regardant des partitions publiées dans *The Wa-Wan Press*, 1935.
© Arthur Farwell Collection, Box 39, Sleeve 10, Sibley Music Library, University of Rochester.



<https://transatlantic-cultures.org>
contact@transatlantic-cultures.org

Ajouter l'agenda TRACS
à GoogleCalendar: [cliquer ICI](#)

Ajouter l'agenda TRACS
au format ICal: [cliquer ICI](#)